



شجر

خبر اس بن شیطا صتتت بن اسراف

المصاحف البخاري

إهداء ٢٠١٤
الاستاذ الدكتور خالد عزب
جمهورية مصر العربية

فيض الإحساس

حبراس بن شبيب بن لافي السماعيل
مكتبة الإسكندرية
التزويد

فيض الإحساس

المؤلف: حبراس بن شبيط بن لافي السمائي
(شاعر من سلطنة عمان)

الطبعة الأولى: 2013 (مسقط)

الناشر:



بيت الغشام للنشر والترجمة

مؤسسة التكوين للخدمات التعليمية والتطوير

(سلطنة عُمان - مسقط)

للتواصل:

alghshamoman@gmail.com

هاتف: 24398889 - 99260386

ص.ب: 745 الرمز البريدي: 320

www.altakween.com

تصميم الغلاف :

أحلام بنت محمد الرحبي

حقوق النشر محفوظة ولا يخق

إعادة الطباعة أو النسخ

إلا بإذن كتابي من المؤسسة

رقم الإيداع 62 / 2013

فيض الإحساس

للأستاذ الأديب المغفور له بإذن الله تعالى
حبراس بن شبيط بن لافي السمائي

مقدمة

أصبح النص رسالة لغوية يستعين بها المبدع أولاً لإيصال ما يريد من دلالات شعورية وفنية وفكرية إلى المتلقي، ويستعين بها الناقد ثانياً لبيان مواطن الجمال، وتفرد الأساليب، وتفسير ما يشكل على القارئ في قراءاته المختلفة، وما يؤشر إلى لمحات إنسانية وأحداث، فيكشف عن حقبة حفلت بنشاط أدبي.

ومن هنا جاءت قراءة ديوان (فيض الإحساس)؛ علنا نتبين كيف استطاع الشاعر توظيف أدواته الشعرية في تكريس انتمائه إلى التراث الشعري العربي فضلاً عن الشعر العماني، وما تميز به من خصائص وسمات، وتفاعله في تحقيق ذلك التوظيف وغاياته.

وللنص الشعري حضوره في عمان، إذ يدور في المجالس والمنتديات، والمؤسسات التعليمية والثقافية، وما زال له رونقه وبهاؤه، بأي شكل جاء، فلا بد للإبداع من أن يتخذ شكلاً مناسباً يوظفه المبدع فيما يريد أن يقوله.

استطاع شاعرنا بفيض إحساسه أن يطوّع إيقاعات الخليل بما ساد في محيطه وعبر بيئته السمائية التي كانت تغص بكبار الأدباء والشعراء والمتذوقين للأدب والمجالس الأدبية التي كان يحرص الشاعر على حضورها قارئاً ومستمعاً، حيث كان يتميز بموهبة قراءة الشعر بتنغميماته وتقطيعاته الموسيقية السمائية الخاصة، محملة بجوانب من نشأته المملوءة بعذابات جمة حملته أن يركب ذلك تحدياً لها وتعبيراً عنها.

وقد جاءت قصائده موزعة على بحور الشعر المختلفة على وفق ما يأتي:

- في الكامل والمجزوء = 12 قصيدة
 - وفي الطويل = 10 قصائد
 - وفي الخفيف = 10 قصائد
 - وفي البسيط = 10 قصائد
 - وفي المجتث = 8 قصائد
 - وفي مجزوء الرجز = 5 قصائد
 - وفي الوافر ومجزؤه = 5 قصائد
 - وفي المتقارب = قصيدتان
 - وفي السريع = قصيدة واحدة
 - وفي المتدارك = قصيدة واحدة
 - بينما جاءت قصيدة واحدة مختلفة الأوزان
- وقد اختار الشاعر إيقاعاته المختلفة ليدل على تمكنه الفني في توظيفها في الموضوعات التي عرضت له.
- ومن أبرز ما يبدو لقارئ (فيض الإحساس) أنه:
- أولاً: هذا التلاؤم بين ما هو ذاتي وما هو جمعي، إذ ترى فيه الشاعر إلى جانب ما يصوره من أحاسيس على ما تظهر في قصيدة (على ضفاف الغدير، ليالي حيدر آباد) وغيرها، ونجده ينطلق في فضاء عمان ووطنه العربي الكبير في قصيدة (صون الحمى) وقصيدة (تراث يعرب) ومع أن هذا الموقف المركب لا يشكل تفرداً للشاعر لكنه يجسد موقفاً شعورياً ينتظم قصائد عدة في الديوان.
- ثانياً: تبرز في الديوان المطارحات الإخوانية من ردود ومعارضات ومراسلات ومساجلات تميزت بها هذه الحقبة من الشعر العربي، لنجد فيها

تسجيلا لمواقف وأحداث شخصية تتم عن طرفة وتشي بانفتاح علاقة بين الشاعر ومجايليه، تتجلى في لغته التي يشع منها التقدير والاعتراف بفضل الآخرين، والتواضع أمامهم وهذا ما ينتظم واقع الشاعر وسلوكه في الحياة.

ثالثا: يعيد إلينا هذا الديوان ما شاع بين أدباء هذا العصر من قصائد (السؤال والجواب) إذ يبادر الشاعر إلى ابتكار سؤال ليوجهه إلى الشعراء العلماء في قضية، فتبتدع قصيدة/ الجواب، فظفرنا من ذلك بعدة قصائد، والطرفة هو هذا التحكم اللغوي، وسلاسة العرض، ورقة اللغة، وطول النفس، وبإزاء ذلك بين القصيدة/ السؤال والقصيدة/ الجواب، ما يمكن أن يكون موضوعا للدراسة شكلا ومضمونا وثرأ.

رابعا: يشهد هذا الديوان بطول النفس في قصائد منها: (فقيد الضاد) و(ذوب اللجين) مثلا، دليلا على رسوخ الشاعرية فيه عبر صوره التي يرسمها بريشة لا تتكرر فيها الألوان ولا المشاهد.

إن ديوان (فيض الإحساس) يأخذ القارئ في نزهة برياض عمانية، تتصل برياض الشعر العربي، ليقيم هذا الجسر من التواصل فنا وتاريخا، يغرس قيم التراث العربي في أبهى صورة أدبية تجسدت فيها سمو اللغة وسحر الأساليب ممزوجة بهموم التراث واهتماماتها، لعنا نجد من يحلق بنا في سماء الإبداع مشكلا حلقة الوصل بين الماضي والحاضر.

د. محمود بن مبارك السليمي

سيرته وحياته

حبراس 1946 - 2008 م

تعريف بصاحب الديوان:

كانت نية إخراج هذا الديوان تلح على صاحبه قبل سنوات، فسعى لذلك سعيه حتى إذا ما بلغ النهاية، وقبل أن يزج به إلى دار النشر، عاجله القدر ليخطف قريحه وحنجرة لطالما أشجّت وأعجبت، فوجدت الأولى سبيلها إلى الخلود بصدور هذا الديوان، وضاعت الثانية أدراج الرياح إلا ما بقي منها تضمه بعض الأشرطة السمعية والوسائط التي اعتلى معظمها القدم، وقد آثرت أن أثبت في تعريفه بنفسه كثيراً مما قاله عن نفسه ضمن هذه السطور مقدما بطاقته التعريفية للقارئ، فهو:



”حبراس بن شبيط بن لافي بن شبيط بن لافي بن سعيد بن غريب بن خلف بن مسعود السليمي الشعملي.

وقد كانت إقامته في عمره الطفولي موزعة بين سمائل وقرية ”إمطي“ بولاية إزكي، فقد كان والده يتردد به بين هذين البلدين طلباً للعيش، فمنذ أن رأى النور يوم الثلاثاء 20 من جمادى الأول 1365 هـ، الموافق 23 أبريل 1946 م، إلى أن بلغ عمره ستة أشهر أقام به والده بحي الشاق من ولاية سمائل، وأقام بـ”القرين“ في عمر خمس سنوات.

ثم انتقل به متجهاً إلى إمطي، فتوقف ببلدة سيجاء من أعمال ولاية سمائل، وبقي فيها بضعة أشهر، وقد قدر لوالده أن يفقد بصره هناك، وبقي حبراس جل وقته بجانب والده يقوده ويعنى بشؤونه وهو لما يزل في الخامسة من عمره، قبل أن يواصل سيرهما إلى إمطي هاديهما بصيرة الأب الضرير ويد طفل ممسكة بيد أبيه.

طلبه للعلم:

قام حبراس بزيارة لأخواله، فوجد أبناءهم يتعلمون قراءة القرآن الكريم ومبادئ الكتابة، فأحس في قرارة نفسه بأن لا قيمة له بين أشخاص مثلهم، إذ هو أمي لا يفقه شيئاً، فطلب من والده أن يلحقه بالمدرسة القرآنية ليتعلم القرآن الكريم، فرفض الوالد طلبه، لكون المعلم يطلب أجراً، وحال والده لا تقوى على دفع الأجر الذي يطلبه المعلم، فطلب إلى والده أن يأذن له بالذهاب إلى المعلم ليكلمه بنفسه في هذا الصدد، فأذن له، فكانت امرأة تدعى / شريفة بنت عبدالله بن خلفان السليمية، فعرض عليها أن تقبله تلميذاً عندها، فقبلته وقرأ معها ستة أجزاء من القرآن الكريم، وما بقي استطاع أن يقرأه أمام والده، بينما يوجهه والده إلى القراءة الصحيحة، ثم تعلم مبادئ القراءة والكتابة والحساب بدون معلم.

ولعل أولى قراءات حبراس كانت كتاباً مخطوطاً أهداه إياه الشيخ سالم بن خالد بن سعيد السليمي، يحتوي على مبادئ من علم الفلك، وعلم الحرف، وأسرار بعض الأشجار العمانية، مما جعل حبراس يتفهم شيئاً من مبادئ تلك العلوم، وهو ما جعله يستخلص علاجاً أعاد لوالده الضرير شيئاً من بصره، يتألف من الفلفل الأسود والفلفل الأحمر والزنجبيل والزعفران وأدوية أخرى كلها حارة، وبقي والده يستخدمها كحلا رغم الشدة التي كان يجدها في استخدامها حتى ما عاد يحتاج إلى حبراس ليقوده في طريقه.

كما أهداه خاله خلفان بن عامر بن سالم التوبى ديوان عنثرة بن شداد العبسي، الذي أخذ يقرؤه ويحفظه ويتغنّى به في المحافل إشباعاً لرغبة الجلاس، فقد كان صوته ينال استحسان السامعين، حتى سمعه أحد الأعيان ببلدة "نزار" بإزكي فقال لوالده معلقاً على قراءته: "قراءة حبراس جيدة، ولكن ينقصها الملح"، فسأل والده عن الملح الذي يعنيه الرجل، فأجابه بأنه أصول العربية (النحو) حسب قول الشاعر عبد الرحيم البرعي:

كلام بلا نحو طعام بلا ملح ونحو بلا شعر ظلام بلا صبح

فأخذ حبراس يشحذ همته للحصول على ذلك الملح، فاتجه إلى فضيلة القاضي الشيخ العلامة الضرير سعيد بن هاشل الناعبي، ليطلب منه الموافقة على الالتحاق بحلقات الدراسة التي يعقدها بمسجده بمحلة "نزار"، فوافق الشيخ على طلبه، وبقي يذهب إليه يوميا قاطعا مسافة بين "إمطي" و"نزار" تقدر بحوالي 10 كم راجلا، وبقي مدة على هذه الحال إلى أن لزم الشيخ منزله لظروف صحية معتذرا لحبراس وزملائه عن عدم مقدرته على مواصلة التدريس.

في ذلك الوقت سمع عن رجل نحوي أديب فقيه يدعى الأستاذ/ سالم بن سعيد بن حمود الغاوي من أهل "نزار" أيضا، كان تلميذا للأستاذ حمدان بن خميس اليوسفي الملقب بسيوييه الثاني، أحد عمالقة العربية بسماثل، فذهب حبراس إلى الأستاذ سالم يطلب منه أن يوافقه على أن يكون أحد تلاميذه، مضمنا طلبه في أبيات شعرية ذهبت أدراج الرياح، فوافق الأستاذ على طلبه مضمنا موافقته في أبيات شعرية فُقدت أيضا. بقي يتردد عليه مدة من الزمن استطاع حبراس خلالها أن يحفظ مجموعة من قواعد اللغة العربية، ثم عقد الأستاذ العزم على الرحيل خارج السلطنة طلبا للعيش.

بعد مغادرة الأستاذ سالم، طلب حبراس إلى والده أن يعودا إلى سماثل، فغادرا "إمطي" عن منزل صغير لهما يشبه الكوخ في محلة "الشرخة"، يدعى بيت فقير مبني بالحجارة، وأخشاب النخيل على قطعة أرض كبيرة بحوالي ألفي متر مربع، ابتاع منهما بثمان بخس.

وفي سماثل تتلمذ على يد الشيخ العلامة أبي عبيد حمد بن عبيد السليمي، غير أن مهمات الشيخ الكثيرة من فتوى وحل بعض القضايا التي تحصل بين المواطنين، وإصلاح ذات البين حالت دون استمرار حبراس في التلمذة على يد الشيخ الجليل، فتوجه إلى فضيلة الشيخ العلامة القاضي سعيد بن خلف بن محمد الخروصي (الذي أصبح مساعدا لمفتي عام السلطنة بعد ذلك)، فبقي معه مدة، ولكون الشيخ سعيد مشغولا بحل نزاعات الناس بسماثل وهي كثيرة، ارتأى حبراس ألا يشغل وقت فضيلته فاتجه إلى الشيخ الأستاذ النحوي الكبير موسى بن

عيسى بن ثاني البكري.

بدأ الأستاذ موسى يراجع له ما تعلمه سابقا، فأخذ يدرّبه على تطبيق ما تعلمه، فأكمل معه ملحّة الإعراب، والأجرومية، والجزء الأول من ألفية ابن مالك، ثم درس معه (مشارك أنوار العقول) في أصول الدين لنور الدين السالمي، وكرسي الفرائض في علم الميراث للشيخ العلامة أبي عبيد حمد بن عبيد السليمي، مع قراءة بعض كتب الفقه، حيث كان حبراس يلازمه كل الأوقات طيلة سبع سنوات، وفي أثناء هذه المدة كان يتردد على مجالس العلم والأدب برفقة الأستاذ الشيخ موسى البكري، فمن مجلس أمير البيان الشيخ عبدالله بن علي الخليلي، إلى مجالس كل من الشيخ سالم بن حمود السيابي، والشيخ محمد بن راشد بن عزيز الخصيبي، والشيخ الأديب القارئ علي بن منصور الشامسي، والشيخ العلامة خلفان بن جميل السيابي.

كان يقضي ليلاته في القراءة على ضوء القنديل بحضور الشيخ الأستاذ موسى البكري، وبعض الأساتذة والطلاب والمتعلمين، ففي الشتاء بسبلة الخزامية، وفي الصيف في أحضان الوادي بالقرب من البستان المسمى "المحشورة"، بجانب بركة ماء طبيعية تسمى (جباة الجن)، وتضم الجلسة عددا من الطلاب والمستمعين. وبهذا القدر ارتأى حبراس أن يكتفي من سرد سيرته، وبالنسبة لي، لم يكن فيما تقدم شيء شهدته حتى السطر الأخير، وأحسب أن من حقي وقد حملت على عاتقي إخراج هذا الديوان أن أدلي بدلوي مما أعرفه عن الرجل لتكتمل صورة الشاعر، فما زال فيها من التفاصيل ما تجدر إضاءته لفهم الشخصية التي بقيت غامضة حتى لدى المقرّبين لديه.

أبي كما عرفته:

لا أعرف من أين تكون البداية، ولست أدري إن كان علي أن أبدا ببدايته هو، أم ببدايتي معه، فإن كانت الأولى فعلمها عند الله وعنده، وإن كانت الثانية فأذكر أنني وثقتها ذات يوم في قصة قصيرة جدا، كان نصها:

”أفقت فجأة من العدم، على طفلة صغيرة تعبر الشارع المحاذي لبيت خرجت منه مسرعة، إلى الضفة الأخرى حيث يقبع دكان صغير يبيع الحلوى، فلم تنتبه إلا والسيارات تزمز لها بقسوة أرعبتها، ولا تتذكر من ذاك المشهد غير سيارة صبغت باللونين الأبيض والأزرق الغامق، وعلى سقفها مصباح أزرق مطفاً، أنزل سائقها نافذته فإذا به يلبس قبعة لا تشبه الكمة التي يلبسها أبوها، فقال لها: أتريدين أن تموتي؟ وتذكر أنها هزت رأسها، ولكنها ما عادت تذكر ما إذا هزته نفياً أو إيجاباً .. ولكنها لن تنسى بعد ذلك عصا والدها بعد عودته من العمل .. لم تفهم كل ما حدث، ولكنها فهمت ما معنى العصا.“

بيد أن ذلك الوعي الأول للذاكرة المقرون بالعصا، لم يكن غير ظاهر سطحي يخفي خلفه شخصية تضج بأنهار من الرقة والحساسية، ولكن (أبي) مع ذلك، ليس بالرجل الذي يُغري بالاقتراب منه، أو إقامة علاقات فورية معه، فقد عرفه المقرَّبون وغيرهم بأنه ذو شخصية شديدة الصرامة، حادة الطبع والمزاج، وهي نظرة آمن بها أفراد أسرته أيضاً!

عرفت أبي شاعراً قبل أن أعرف الشعر، فلم تكن هذه المعرفة مما يُفرح فتاة في سنّها الطفولي، فقد اعتقدت طويلاً بأن شاعرية أبي ما هي إلا عقاب جماعي لنا نحن أفراد عائلته، إذ لم يكن بمقدورنا حينها أن نفهم كثيراً مما كان يقوم به أو يأتيه من تصرفات الشعراء، فاربضاً علينا - قسراً - الرضوخ والاستسلام لخاطر قصيدته المفاجئة، أو لقائه بشاعر ينسيه وجودنا معه، فيحدث كثيراً أن نكون معه في السيارة ونسمعه يدندن بأبيات قصيدة

تولد، وعبثاً نحاول لفت انتباهه إلى شيء آخر، أو أن يلتقي (أبا سرور)¹ في مشوار ما، فينزل إليه محادثاً ومقيماً وقفة شعرية طويلة لساعات تطول أو تقصر ناسياً وجود من ينتظره في السيارة بلا تكييف.

ولا أنسى الليالي الطوال التي كان يقضيها ببيت الشيخ موسى البكري في حي المحشورة، فلا تنتهي جلساتها المطولة إلا ونحن محمولون نياماً إلى البيت. أو يفسد علينا مشاهدة التلفاز بمكالمة مع أحدهم تستغرق ساعات في تهذيب قصيدة أو شرح قاعدة نحوية، ولما كان هو سيد البيت وتاجه، لم يكن من اللائق أخذ جهاز التحكم من يده أو تقديم التماس بأن يأخذ زاوية بعيدة عن التلفاز لإجراء محادثته.

وعندما كبرت قليلاً، أيقن بحس الشاعر واللغوي أنني سأتجه في هذا الاتجاه، فلم أسلم من حدسه، فما أكثر ما فاجأني ببيت شعر أو جملة طالبا إليّ إعرابها، والويل لي إن قلت "زيد فاعل مرفوع بالضمّة"، فهذا بالنسبة له إعراب مدارس، وليس إعراباً أصيلاً كما يتوخاه في ابنته التي توسّم فيها أن تكون يوماً امتداده الأدبي.

كما يحدث أن يقرر منعي من مزاوله شأن من شؤوني، ليوعز إلي بالتقاط كتاب بعينه من مكتبته، فأهرول سريعاً في سبيل تقليل الفاقد من الوقت الذي أنفقه في المسافة بين المكتبة ومجلسه، ومتى ما مددت إليه بالكتاب بإحساس المتخلص من الواجب، أفاجأ بإمعانه في حرمانني بطلبه أن أفتح على صفحة معينة وأقرأ ما بقلبها، ولأتحمل بعدها جريرة نصبي الفاعل أو رفعي المفعول في أثناء القراءة المرتبكة التي تخفي وراءها غير قليل من الاحتجاج المكتوم.

وما كنت لأدرك ميزة ذلك إلا بعد مدة من الزمن، عندما لاحظت أنني أقرب أبنائه إليه، وأنني أستطيع الجلوس بقربه متى شئت، ذلك القرب الذي يجعلني ملاصقة له تماماً لينظر في الكتاب نفسه الذي بين يدي، فأحببت طقوسه كلها، ورحت أتأملها كما لو كنت أكتشف شخصاً آخر لم أتح لنفسي الفرصة لأتعرّف عليه بهذا القرب من قبل.

وأجمل المواقف التي لا تنساها الذاكرة في جلساتي بقربه، كانت عندما ينهي

1 الشيخ القاضي الشاعر / أبو سرور حميد بن عبدالله بن حميد الجامعي .

قصيدة فيسألني عن رأيي فيها، فتلك غاية الثقة والتكريم يمنحها لي، لاسيما أنه كان كثيرا ما يأخذ بما أقول. أو عندما يطلب مني أن أضع عنوانا لقصيدة جديدة فيثبته كما أقترح. وعندما اقتنى هاتفنا محمولا، كنتُ وسيلته في كتابة مقطوعاته الشعرية على صفحة الرسائل النصية؛ ليعث بها إلى أصدقائه الشعراء في مطارحاتهم الشعرية التي صاروا يتبادلونها عبر رسائل الهاتف، لاسيما أبيات التهئة بالعيد التي افتقدتها كثيرا في العيد الأول بعد رحيله، فقد "كان عندما يقبل العيد يناديني إلى جانبه ويقول لي: اكتبني، فيولد البيت والبيتان وتنساب قصيدة! ثم يسألني: ما رأيك؟ فأتأمل في عينيه وأقول: رائعة مثلك يا أبي!

يبتسم خجلا من روعته المتدفقة على لسان ابنته، ويطلب مني أن أبعثها لكل أحبابه.. فأفعل. أتراهم يفتقدون أبياته المهنئة بالعيد كما أفتقد جلستي بجواره لأخط حروف بيانه؟²

عرفت أبي جنديا من جنود الشعر المخلصين، فلست أنسى رثائياته التي كان يصبر أن ينجزها في اليوم نفسه الذي يفقد فيه عزيزا، فيهاتف مدير مركز المستقبل للحاسب الآلي بسمائل آنذاك طالبا إليه الإبقاء على مركزه مفتوحا حتى ينهي كتابة قصيدته لطباعتها؛ لتصبح جاهزة للقراءة صباح اليوم التالي، ويصبر على تشكيل نسخة منها نموذجا نهتدي به في تشكيل النسخ الأخرى بالأقلام الحمراء التي كان يشتريها لنا لهذا الغرض، ورغم النموذج أمامنا كنا نخطئ أحيانا، وهي الملاحظة

2 كتبت هذه السطور في أول عيد فطر بعد رحيله، وكان قد رحل قبل حلول رمضان بأسبوع (23 من شعبان) من العام 1430هـ، ومما كتبت في عيد الأضحى التالي: "نعتقد - خطأ - أن كل عيد قادم يباعد بيننا وبين أحزاننا ... فمن ذا يظن أن عيد الأضحى سيكون أقل حزنا من عيد الفطر؟ هو العيد لحظات لتأمل فجوات الغياب ... "أبي زمني ، فقد كبرت ولاهد للعيدية أن تكبر معي" فتغوص يده في عمق قلبه ويمدها لي بحب يهزأ بالحدود!

وحده كان يفهم أن الزيادة في عدد سنين العمر تستلزم حبا أكبر! ذهبت العيدية معك يا أبي؛ فمن ذا سيعتد موظفة بعد الآن؟ وحدك تدرك أن الابن يبقى ابنا مهما ملك ومهما نال من مال الدنيا ... كنت تبدد حزنك شعرا على عزيز فقدته، فكيف نبدد الحزن عليك ولا قافية لنا ولا وزن؟ أتذكر هذه:

بماذا جئت يا عيد أيهوى البال أعيادا ؟
فقد حل الثرى ليث هصور للعلی شادا
قدري أن أرددها بعدك، ألسنت صدك ؟.

التي ما كانت لتفوت الشيخ محمد بن عبدالله الخليلي عندما قال له "أثر العجلة باد في التشكيل" فيرد عليه: "العتب على الأولاد الذين لا يفرقون بين فتحة وضمة!" وقد ألف أبي إطلاق عنوان فرعي على رثائياته مسميا إياها (بنات ليالي حزن)، التي كان أشهرها رثائيته في وفاة الشيخ عبدالله بن علي الخليلي (فقيد الضاد)، ورثائيته في وفاة خاله خلفان بن عامر التوبي الذي وافته المنية ليلة عيد الأضحى، فأسماءها (عيد وفقيد)، ورثائيته في وفاة أستاذه الشيخ موسى بن عيسى البكري المسماة (ذوب اللجين)³، وآخرها قصيدته (حسام) التي قالها رثاء في وفاة نجل صديقه الحميم السيد قحطان بن ناصر البوسعيد.

كنا نعرف خصوصية تلك الرثائيات وظروفها النفسية، فرغم انزوائه وشروده في العادة في أثناء كتابة قصيدة، كنا نعرف أن القصيدة المكتوبة هذه المرة هي قصيدة رثاء تحديداً، فقد عرفنا تقلبات ملامح وجهه مع كل قصيدة يكتبها، وكذلك نبرة دندنته التي لا نخطئها، فقد تعودنا أن نراه - عندما يكتب قصيدة قومية أو وطنية - يزم شفثيه، ويبدأ في الدندنة بها بعد فراغه منها، وكأنما يفرغ حماسه على الورق أولاً، ليتأتى له استرجاعه إلى روحه بعد فراغه من الكتابة، في حين أنه عندما يكتب قصيدة إخوانية أو مطارحة ودية، فإن الدندنة ترافق الكتابة، بل ويكتبها بنفسية أكثر انشراحاً وانبساطاً، فلا بأس أن نقاطعه أحياناً؛ لأنه مهما غضب لن يبلغ غضبه الحد الذي نعرفه إذا زمجر لقطعنا تدفق قريحته، وكأنما يقاسمنا احتفائه بأصدقائه، ولكنه عندما يكتب مرثية ما، فإنه يُشيع في البيت حدادا من نوع خاص، فيغلق التلفاز، ويكثر من تغيير جلسته بين الفينة والأخرى، فنعرف أنها قصيدة الألم التي يجب أن نوليها احتراماً أكبر؛ فلا مقاطعة، ولا تلفاز، ولا ضجيج. أبي الحريص على شعره وعلى تجميعه وحفظه من الضياع، لم يتخيل أن يكون بين أبنائه من هو أكثر حرصاً منه، فلست أنسى استغرابه عندما بكيت بمرارة بسبب ضياع قصائده التي كتبتها له على جهاز الحاسب الآلي، الذي أخذ على

3 رغم حرصه على إنهاء قصيدة ذوب اللجين في ليلة، إلا أنه لم يتمكن منها إلا بعد ما يزيد على شهر، فكان يكتب البيت والبيتين ويمزقها، ويعقب: "آلم فقد موسى قريحتي".

غفلة مني لصيانتته في أحد مراكز صيانة الحواسيب الآلية، التي دائما ما تتخير أسهل الطرق لصيانتها فأنت على كل ما فيه. ابتسم يومها وقال " لا بأس، ما زالت عندنا النسخ الورقية"، ولكن مواساته لم تكن كافية لإسكات حرقتي. غير أنني كنت أعرف أنه بات ليلته سعيدا وبت مقهورة على صائن الحواسيب الآلية.

وعندما اكتشفت ولعي بالأدب، اتخذت لنفسي عادة معه لم يعرف عنها، ولم أكشفها له، وقد أتاحت لي هندسة البيت تنفيذها بشكل لا يخلو في كثير من الأحيان من المغامرة، إذ يفصل باب زجاجي بصلفتين تنزلقان على بعضهما بين مجلسه الذي يستقبل فيه ضيوفه وغرفة الضيافة، وفي اليوم الذي يستقبل فيه طلابه الذين تعود في فترة ما على إعطائهم دروسا في النحو والأدب⁴، أعمد إلى فتح الباب الزجاجي بالقدر الذي يتيح لي سماع ما يدور في جلسة الدرس ثم أسدل الستارة عليه، وأجهز دفتري وقلمي خلفهما، ومتى ما بدأ الدرس أتخذ مكاني خلف الباب الزجاجي - الذي يبقى خارج نطاق الاستخدام إلا ما ندر - وأستمع إلى ما يدور بينهم. وكم كانت الأمور تسير بشيء من الهدوء متى ما ضمنتُ خلو الغرفة التي أكون فيها من أحد سواي، ولكن الورطة الحقيقية إذا ما دخل عليّ أحدهم وبدأ يتكلم بصوت عالٍ، فإن الصوت حينها سيتسرب إلى المجلس ويكتشف أبي أمر الباب الزجاجي المفتوح!

وكثيرا ما سألت نفسي عما يغريني بهذه المغامرة ما دام أبي معي في البيت وأستطيع أن أبدأ معه درسا متى شئت؟ فأدرك أن ثمة فرقا بين الدرسين، لاسيما أنه بدأ في تطبيق دروس منظمة معنا بشكل يومي ذات صيف بعدما فرض علينا اقتناء دفاتر خاصة لدروسه التي يعطينا إياها في البيت، ولكنه أحبط عندما لم يجد الرغبة في ذلك من الجميع، وكنتُ منهم، دون أن نعرف سببا لعزوفنا عنها. بيد أن السبب وراء ذلك يكمن في طريقته التوبيخية التي نفضل عليها أساتذتنا في المدارس؛ فهؤلاء يكتفون برائحة الإجابة الصحيحة فضلا عن الإجابة نفسها، بينما أبي كان يزمجر

4 وكان من طلابه وقاصديه: د. محمود بن مبارك السليمي، وأ. يوسف بن سيف العامري، وأ. محمد بن أحمد النبهاني، وأ. هلال بن محمد الخروصي وغيرهم.

لمجرد أن الإجابة ليست نموذجية! وفي تسمعي لدروسه التي يعطيها لضيوفه خلف الباب الزجاجي، حققت لنفسي الفائدة وجنبتها التوبيخ في آن!

من وحي الصحبة:

قبل عام كامل من وفاته، حصلت على رخصة القيادة، وهو ما جعلني رفيقه الدائم في مشاويره البعيدة والقريبة، لاسيما بعدما ساءت صحته وصار متعذرا عليه أن يقود السيارة بمفرده، في وقت كنت فيه متفرغة تماما من الالتزامات الوظيفية، إلا من محاضرات معدودة في الأسبوع خلال السنة التحضيرية لمرحلة الماجستير، فمعه دأبت على ألا يقطع حديثه إذاعة أو تسجيل، أطلق العنان للحديث معه في كل شيء، فكثيرا ما كانت تردده - ونحن معا في مشوار - رسالة نصية على هاتفه تحوي أبياتا شعرية أو سؤالاً نحويًا، فندخل في نقاش به يمتد طوال المسافة التي نقطعها بين مكانين، ولا تقتصر أحاديثنا على الشعر أو النحو وحدهما، بل كثيرا ما يتناول حديثنا التاريخ والذكريات، والزراعة أيضا وأحوالها المتعثرة دائما في مزرعته.

ولعل أجمل المشاوير التي قضيناها معا وأمتعها، هي تلك التي كنت أذهب فيها معه إلى معرض الكتاب، فلأنه كان الجيب التي تدفع لي ثمن ما أقتنيه، كنت لا أبتعد عنه قط، ولكنني تركت هذا الهم ورحت في لحظات أتأمل الرجل في وجوده بين الكتب؛ فلأبي طبع خاص مع الكتاب، فقد اكتشفت أنه لا يُعنى كثيرا بالكم الهائل من الكتب المعروضة أمامه، في حين أنه يكون على استعداد تام لتمشيط المعرض كاملا ركنا ركنا ودارا دارا من أجل البحث عن عنوان عقد العزم على اقتنائه، فليس من السهل أن يتنازل عن رغبته فيه أو الاستعاضة عنه بعنوان بديل، ولا يتعثر في أثناء بحثه عنه بكتاب آخر حتى يجد بغيته، ومتى ما تحقق له ذلك، فإنه لا يتورع بعدها في إنفاق ما بجيبه وبطاقته البنكية كلها في شراء الكتب، فقد تعلمت منه أن الفقر من أجل كتاب غنى.

مع أبي في أروقة المعارض، يتيسر لي الالتقاء بأناس ما كنت ألتقيهم إلا عن بعد، أو من وراء شاشة، أو عبر سطور كتاب، بيد أنني معه أكاد أصفحهم، ولا

يستنكف من تعريفهم بي، فينسى الزمان والمكان، حاجزا الطرق على المارة بانتصابه في الممر للقاء صديق تصادف وجودهما معا هناك، ولكم أخرجتني قهقهته العالية التي يلتفت إليها الرائح والغادي، تلك القهقهة التي لا وجود بها مع من اتفق، ورغم حرجي أعرف أنها لحظة استثنائية بالنسبة له.

بيد أن نسيانه الكامل لذاته في زحمة الكتب، أوقعنا في مأزق قبل أعوام من نضج وعينا تجاه الكتاب، فلا ندري أي خاطر كان يشغله جعله بعد فراغه من شراء ما يريد، يفترش المساحة الخضراء الصغيرة أمام بوابة المعرض الخارجية، ويصفُ الكتب التي اقتناها أمامه ليقرأ فيها لساعات، ليقابل بعد ذلك قلقنا عليه وانزعاجنا من الانتظار الطويل بهدوء يبعث على غيظ الجاهل بعشق الكتب.

وفي معرض الكتاب الأخير قبل رحيله، ذهبت بصحبته خمس مرات، وهي الدورة التي بذل فيها مجهودا في المشي والوقوف الطويل ما لم يبذله قبل زمن ليس بالقصير، فأثر ذلك على قدميه كثيرا من بعد، ولكنه في كل مرة ينسى آلامه ويصبح في اليوم التالي مستعدا لجولة جديدة، ليقول لي بعدها: "سنبدا برنامج قراءة معا، أنت تقرئين وأنا أستمع"، فقد بذل في مراجعة ديوانه الجهد الذي أنهك عينيه، ومع ذلك كان يقرأ لي من كتاب على طريق العودة تاركا لي مهمة قيادة السيارة.

فقد كنتُ أجد المتعة في صحبته رغم البدايات الصعبة التي كنت أقود فيها سيارته، فتوبيخه طال قيادتي أيضا، إذ كان يريد أن أقود بالطريقة التي يريد، وأن أوقف السيارة بالوضعية التي يشاء، وأن أمتثل لأوامره المفاجئة بالوقوف على الرصيف مهما كانت السرعة غير مواتية للوقوف المفاجئ. والآن، عندما أتذكر هذه المواقف أشتاق توبيخه، وسيارته التي أذهبها حادث أثبت بعده العودة إلى سالف عهدها.

حياته الوظيفية:

لم يتسن لي أن أعرف الحقيقة الوظيفية لأبي، إلا وباغتتني حقيقة تقاعده وأنا لما أزل في المرحلة الإعدادية، وهو الذي لم يُقدم على طلب التقاعد لكبر في السن بقدر ما أقدم عليه لظروف صحية، غير أنني أعرف الآن أنه عمل إعلامياً في أبو ظبي ثم في سلك الشرطة قبل السبعين، وبعدها عاد إلى الوطن ليعمل معلماً للغة العربية والتربية الإسلامية بمدرسة مازن بن غضوبة بسماثل، قبل أن ينتقل للعمل في أحد الأجهزة الأمنية، إلى أن تقاعد منه في النصف الثاني من عقد التسعينيات.

وقد كان أبي من بين الخمسة الذين ابتعثتهم الحكومة في السبعينيات للدراسة بجامع الأزهر الشريف بالقاهرة، والذين كان من بينهم الشعراء "أبو سرور" و "سيف الرحبي" و "سماء عيسى"، و "سعيد بن هلال البوسعيدى" إلا أن ضيق ذات اليد لم تمكنه من مواصلة المشوار، فعاد إلى الوطن مفضّلاً أن يكون قريباً من زوجته وطفل في عامه الثاني، مشفقاً عليهما من العيش بمفردهما بلا عائل سوى والده الكبير في السن.

رحلته مع المرض:

لم تكن هذه المرحلة صعبة عليه وحسب، بل إنها كذلك على كل من عرفوه، فلا نعرف متى كانت البداية الحقيقية للمرض، لكنها بداية قديمة بعد كل شيء، وقد دفعته وطأة الألم المجهول الهوية للسفر إلى الهند بادئ الأمر، فعاد من هناك بفحوصات أثبتت وجوده في معدته، فتولى مستشفى حكومي مهمة استئصال المعدة في عملية صعبة كتب الله لها النجاح، ليعيش عاماً آخر كاملاً ملازماً الأدوية الكيماوية.

في هذا العام، أنجز عمليين مهمين، أولهما: أنه حضر وصيته التي أبيت قراءتها إلا مرغمة؛ ليسمعني الجزء الذي يخصني فيها، وهو وصيته لي بإخراج ديوانه والإشراف على طباعته ونشره. يومها نظرت في وجهه وقلت له: "بل ستخرجه أنت

وتشرف عليه". قد كان ردي كافياً ليعرف حجم الألم وحجم المسؤولية التي سيلقيها على كاهلي، فقرر أن نشرع معاً في مراجعة قصائده كلها، وبدوره عكف على كتابة سيرة ذاتية قصيرة تقدمت في مطلع هذه السطور.

والآن، أنا على يقين بأن الشعراء متنبئون كبار، فقد كان يصير على مراجعة جزء أكبر من قصائده في كل يوم أكثر من اليوم السابق، في جهد مضن يأخذ منا سحابة النهار، ويحدث أن أتوسله بمنحي إجازة ليوم واحد في الأسبوع، ولكنه يأبى، ويمتعض إذا ما جئته يوماً راغبة في الخروج في مشوار ما.

كنا نراجع معاً بدأب والتزام قصائده المخطوطة، وكأننا في سباق مع الزمن، دون أن تفوتني ملاحظة صحته الآخذة في الانتكاس يوماً بعد آخر، حتى صرت في المرحلة الأخيرة أقرأ له وهو يسمعي ويصحح لي متمدداً على السرير. وما زالت تأخذني لحظات التفكير في حكمة القدر ورحمته بي أن أنهينا المراجعة النهائية تماماً مساء الثاني من يوليو من عام 2008م، لتفاجأ به صباح اليوم التالي يتلوى من شدة الألم، ليتم إسعافه مباشرة إلى المستشفى في خروجه الأخير من البيت! ترى هل كان يصمد أمام تيار الألم الجارف في سبيل لحظة الفراغ من مراجعة الديوان كاملاً؟ هل بعث تعليقي المنكسر على نص وصيته بقايا قوته، فأشفق عليّ من هولها؟ أكان يحس بالتعب فأبى أن يقول ارحمني مرضي بينما كنت أطلب منه إجازة بين حين وآخر، حتى إذا ما فرغنا تماماً أسقط دفاعاته كلها ليشرع أبوابه للقدر! إنه الشموخ في مواجهة المرض، كان شامخاً رغم ضعفه، ورغم أجهزة العلاج التي ركبت فيه، فمرضه لم يمنعه من القهقهة والضحك مع أصدقائه الزائرين، فيبادلهم البيت بالبيت، والقصيدة بالقصيدة، بل إن مرضه لم يؤثر في عزم ذاكرته التي سجلت قصائد حية كان يسمعها من شعراء برنامج الأمير.

وأخيراً:

”كانت شاشة التلفاز قبالة في غرفته الخاصة بالمستشفى الجامعي، غير أن الناظر إليه يحسبه نائماً من فرط إعيائه، وكأن آلام جسده لم تبق له من خيار إلا الاستسلام للنوم الذي لم يأت.. الجزيرة كانت شاهدة عندما كنا نحاول تتبع الأسلاك الكهربائية المتصلة بكل جهاز رُكّب فيه، تمهيدا لمساعدة الأطباء على فصلها استعدادا لنقله لسيارة الإسعاف التي ستقله إلى مطار مسقط الدولي، متوجها إلى المستشفى الملكي بتايلاند كآخر الخيارات لوضع حد لآلامه.. صوت التلفاز كان خفياً، وعلى الشاشة يظهر الخبر العاجل: ”وفاة الشاعر الفلسطيني محمود درويش...“، خفق قلبي بقسوة، وكأن رقصة أفريقية سريعة الإيقاع بدأت تؤدي طقوسها فيه، فقلت لنفسي: لماذا الآن؟

همست لأخي الواقف قبالي أن أنظر ”توفي محمود درويش“، فإذا بأبي النائم بيننا يسأل: ”متى؟“

يا إلهي! ليس بنائم إذن

”قبل لحظات“ - أجبته

- ”مستشهد؟“

- ”مريضاً في المشفى“ .. قلتها ويزداد طرق الطبول في قلبي،

وإحساسي يصرخ إنك يا أبي سترحل مثله.

وتمنيت لحظتها أن يكون ذاك سؤاله الأخير.

- ”ممّ يعاني؟“

فررت من الإجابة بأن لا أدري.. لحظتها أحسست أنه يفكر حتما فيما أفكر

فيه.

سافر ليعود بعد أسبوع أسوأ مما ذهب:

تلفت وراءك
 موكب الأحباب يتبعك،
 قم وألق نظرة على سربنا السائر خلفك،
 وأرح قلوب المفجوعين بسقمك..
 قم واهزأ بأجهزة طبهم،
 وأزح عن صدرك أنايب علاجهم،
 فنحن الهواء،، ونحن الدواء..
 ترحل يا أبي،
 وقل لهم إن سيارة الإسعاف تخنق صوتك،
 فقد أفسحنا لك مقعدا بيننا لن يملأه سواك..
 أبي انظر:
 قوافلنا تتبع خطاك..
 فألق التحية على قلوب مستقبلتك،
 فقد شاقهم حضورك الصاخب،
 الصمت لا يليق بك.. قم وأسمع الدنيا أبياتا من شعرك
 ولكن، ما هي إلا أيام وسافر مرة أخرى وأخيرة إلى ديار علوية في الـ25
 من أغسطس 2008م. كنت أتخيل أن الشاعر وحدها تلد الشعر، ولكن
 الشعر لا يأتي وقت نشاء، هكذا كان محمود درويش يحاول وصوت القصف
 ينهش بيروت.
 وعندما عاد التاسع من أغسطس هذا العام، تذكرت السرير الأبيض الذي كنا
 نحاول زحزحته برفق، وتذكرت الهمس وموت درويش العاجل.. أيقنت أنه قرر
 الرحيل في اليوم نفسه، قرر اللحاق به، فهذا يوم ينتحر فيه الشعر، ولكنه عندما
 عاد - التاسع من أغسطس - لم يحرك في الذاكرة إلا موتا واحدا، ولم يؤبن إلا
 شاعرا واحدا.. تذكروا درويش ونسوا أبي!!

تذكروا بيروتيات درويش ونسوا بيروتية أبي:
 عزج على لبنان يا شعر واعطر فأنفاس الصبا عطر⁵
 أبي الذي غادر بصمت، ولم يعلم بموته إلا بلدته الصغيرة، يطلبه بعد عام على
 رحيله متصل على غفلة!! أستطيع التحدث إلى حبراس؟
 عفوا سيدي .. اليوم هو من سيتحدث إليك فقط، وعليك أن تصمت!!
 خذ ديوانه يحكي لك ما يريد، ولن يسعفك موته لتقول له ما تريده أنت.
 ويسأل أحدهم في أحد المواقع: أحقا مات حبراس؟ كيف يرحل دون رثاء أو
 تأبين؟
 وتخنقني العبرة .. كيف ما استطعت أن أكون شاعرة مثلك يا أبي، فأودعك
 على طريقتك؟

ودع البدر مجتلى الأنوار فاخفى ضوء بسمة الأقمار
 وتداغت له النجوم وغارت وتوارت خلف المدى والمدار
 فبدا الكون مكفهر المحيا يرتدي بردة من الأقدار
 حارت الكائنات في ظلمات أسدلت ثوبها يد الأقدار(*)
 هو الدهول يمضي مخلقا وراءه الصدى، وأمكنة غائرة في الذاكرة كأنها ما زالت
 تحتفظ بوشوم من مروا.. فالحياة قصيدة تكتب على الجدران.
 أربعة أعوام تمضي ويرى ديوان «فيض الإحساس» النور أخيرا، ولم يعد قطعة
 قماش في يد حائك لم يلمسها، وكأن خمسة أعوام فقط عمر ديوان ضارب في
 الستينيات؛ لفرط ما تردد صدى صوته يتغنى بقديمه وحديثه، وكأن بلاد الرافدين

5 مطلع قصيدته المعنونة بـ (لبنان) بمناسبة تحرير الجنوب اللبناني في 25 مايو 2000 م.

6 رثاء الشيخ مرشد بن محمد الخصيبي والدكتور محمود بن مبارك السليمي والشيخ محمد بن عبدالله الخليلي، وستردهم
 تباعا في آخر الديوان.

* مطلع قصيدته المعنونة بـ (فقد الضاد) التي قالها رثاء في وفاة أمير البيان الشيخ عبدالله بن علي الخليلي عام 2000 م

ما زالت تنسكب من فوهة قلمه حمما، فلم يكن يدري أنه يكتب الألم الجديد:

محال أن يحل بروض قلبي معادٍ يبتغي إذلال عُربي
 يروم النيل من عزي وشأوي ونعماء رعاها فضل ربي
 أسكنه فؤادي وهو ضدي وأمنحه ودادي وهو حربي
 تناول فتكه طفلا وشيخا وخودا بين محراب وحجب (*)

أبي أنت لست كدرويش؛ لأنه قرر أن يموت السبت وفعل، ولكنك قررت
 الذهاب بعده وكفى.. ولكنك أبي / فحتم أن تصير درويشي الذي أبكيه في يوم كيوم
 رحيل درويش، ولينشروا كما يشاؤون درويش المنشور باتساع المدى، وسأفتح أنا
 نافذة ضوء صغيرة على شعرك كوصية أخيرة تتلوها على عجل: "أوصي ابنتي منى
 بأن تتعهد بالإشراف على مراجعة ديواني وتنقيحه وطباعته"⁷.

منى بنت حبراس

(*) مطلع قصيدته المعنونة بـ "بلاد الرافدين" التي قالها في حرب الخليج الأولى.

7 فكرة المقطع "أخيرا" كتبها في الذكرى الأولى لرحيله في 25/8/2009م بعنوان «إلى حبراس في سنويته».

إهداء صاحب الديوان

إلى أستاذي الفقيه، النبيه، الأديب، الكاتب

النحوي الكبير

الشيخ

موسى بن عيسى بن ثاني البكري

طيب الله ثراه

أهدي هذا الديوان

تقديم صاحب الديوان⁸

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أشرق شمس البيان، من مطالع قرائح العباقرة الفرسان،
فاهتدى ببزوغها قاصي الأرض والدان، والصلاة والسلام على المصطفى سيد
عدنان، وآله وصحبه والتابعين لهم من الإنس والجان.
أما بعد:

فقد بدأت بنسيج برود الشعر منذ بداية العقد الثاني من عمري، وقد
نظرت إلى ما أنتجته منذ ذلك الحين فوجدته كما لا بأس به، ولكن ما
يؤسفني حقاً، أنه طار معظمه من يدي، وذهب أدراج الرياح؛ نظراً لسفري في
مختلف الولايات، منذ بداية السبعينيات عندما نزلتُ إلى ميدان العمل، إذ
كانت هذه الحصيلة مبعثرة في صفحات ليست مترابطة.

ارتأيت الآن أن أجمع ما تبقى لدي منه، فأخرجته ديواناً متواضعاً، أسميته
(فيض الإحساس) على أن أضُم إليه ما ستلده قريحتي بعد ذلك تباعاً كلما
كان في العمر بقية، إن تسنَّ لها أن تلد شيئاً، فهأنا أضعه بين يدي أخي
القارئ راجياً أن يسد الخلل وأن يعفو عن التقصير، فالكمال لله عزوجل،
وبالله التوفيق.

حبراس الشعلي

8 كانت كتابته للتقديم بعد فراغه من جمع قصائده وترتيبها وذلك قبل وفاته بأشهر قلائل.

تراجسم

(ترجمة) بقلم أمير البيان الشيخ عبدالله بن علي الخليلي

حبراس بن شبيط بن لافي الشعلمي، ولد تقريبا في مؤخرة العقد السابع من هذا القرن الرابع عشر الهجري، وفي طفولته فقد حنان الأمومة وبقي في كفالة أبيه الضرير الذي ألح به الفقر وأدقعه، حتى لقد قعدت به الحال عن تحصيل قوته. شب حبراس على هذا العناء يعنى بشأن أبيه الضرير يهديه في طريقه، ويكفله أكثر شأنه، ولكن ذلك كله ما كان يصده، ولا يقف له حرج عثرة في طريق هوايته، لأنه علق العلم منذ الطفولة ونعومة الأظفار، فحاول أن يقرأ كتاب الله عزوجل ولكن ولأن المقرئ يأخذ أجرا على إقراء الكتاب، لا تقوم حال مثل هذا الصبي الكادح، فكيف يفعل، ولقد عول على استجداء المفضلين أولى الثروة، وفعلا فقد تم له أمله في كلا الحالين، وأصبح يحسن قراءة كتاب الله كمقرئه. إن نفس ذلك الصبي الفقير لم تقف به فوق هذا الحد فحسب، ولكنها أخذت تدفع بعجلة همته إلى الأمام فقد أخذ يتردد من بلدة إمطي إلى بلدة نزار راجلا وبينهما حوالي سبعة كيلومترات، ليتلقى من فضيلة الشيخ القاضي الضرير سعيد بن هاشل الناعبي، فبقي على ذلك مدة، ثم تعلل له القاضي بموانع ذكرها له، وبقي يتردد على رجل يسمى سالم بن سعيد بن حمود الغاوي، كان أن تتلمذ على الأستاذ حمدان بن خميس اليوسفي، فأخذ منه حظا في العربية لا يستهان به، مما جعل حبراس بسببه يقوى على القيام على قدميه، ولكن، وقد بدا لسالم أن يسافر وراء المادة، رأى هذا التلميذ الصبي أن جو إزكي لم يعد معينا له على مهمته، فقد رغب إلى أبيه الذي كان أعمى، وليمن طائر ولده هذا الذي استطاع أن يستخرج له دواء من موسوعات كتب الطب، وباستعماله الدائب قدر ذلك الشيخ الضرير أن يبصر الأشياء ويرى طريقه، وما عاد يحتاج إلى قائد.

9 ولد في 20 جمادى الأولى 1365هـ، الموافق 23 أبريل 1946م .

رغب حبراس إلى أبيه في الانتقال إلى سمائل البلد الحافل بالعلم والمتعلمين، فأسعفه وكان انتقاله سبباً لبزوغ شمس، فقد التحق لأجل التدريس بالشيخ العلامة حمد بن عبيد السليمي والأديب الكاتب موسى بن عيسى بن ثاني البكري وغيرهما من فحول الأدباء، فأخذ يمارس العربية وأخذت تمتزج بلحمه ودمه، ولقد بدأ يقول الشعر فأحسنه وأجاده، وهو مع حداثة سنه، فإنك لتجد لشعره عذوبة ورقة وانسجاماً وسلامة مأخذ، وأول ما بدأه سائلاً حتى نضج عوده.

(ترجمة) بقلم الشيخ الأديب الفقيه محمد بن راشد بن عزيز
الخصيبي:

والمسمى حبراس نجل شبيط فهو في الشعر من ذوي الخبرات
وإذا قام في المحافل يشدو فهو يغنيك عن غنا المطربات

ممن قرض الشعر في القرن الرابع عشر حتى هذا القرن الخامس عشر الأديب
المثقف حبراس بن شبيط بن لافي الشعلي، كان والده من أهل إمطي¹⁰، فنزل
به سمائل صغيراً ليتعلم، فأخذ أصول العربية والدين ثم ترك ما هو أنفع وأصلح
واشتغل بالشعر، فأنصبت قريحته فيه وأولع به حتى قرضه أحسن تقريض، ونبغ
فيه وسلك مسلك الشاعر الأديب القاضي أبي سرور وشرب من مشاربه، وهو ذو
صوت رقيق معجب مطرب.

10 إمطي وقاروت شمالاً وجنوباً من أعمال ولاية إزكي، بلدات جميلة خصبة، تقدر مساحتها الخضراء بثمانية وعشرين كيلو
متراً مربعاً، تكثر فيها زراعة القمح والبرسيم والعنب وسائر أنواع الفواكه والخضروات، وعدد من أنواع النخيل، يسقيها فلج
السواد وفلج العين وفلج المشراق وعدد من الآبار كالبرث المسمى بطوي الريح، وطوي قشقوش، وطوي الشعامل، وطوي بني
عمرو، وطوي الجوع. تحتضن إمطي بقمة جبل عال حصن مالك بن فهم الأزدي، تتوسط هذا الحصن بركة لاختزان مياه الأمطار
لتزويده بالماء طوال العام.

تقاريض

فيض من الحس

تقريض لديوان (فيض الإحساس)

بقلم / خلفان بن سلطان بن سيف البكري

فيض من الحس لا ضيف من الكلم	هذا هو الشعر في سلساله الشبم
قد ارتقى من عروش الفن مرتبة	لدى القوافي له روح من النغم
يعوم في أبحر التفعيل ساحبه	يسوقه فارس في الأليل الدهم
ذو مرة وله العربا مؤازرة	والضاد تسبح في مد من القلم
ويركب الجد والأمجاد شاخصة	رغم الدنا والأعادي ثابت العزم
يا سائق الشعر والإحساس رائده	غرد فديتك بين البان والعلم
وانثره في الكون أنغاما ممنعة	واكتبه والشمس في راد وفي ضرم
دع القوافي في عليائه دررا	غرا تضاهي نجوم الليل في الظلم
دعها تقوم مقام الصاعدين إلى	هام المعالي على براق مصطم
دعها وفيض من الإحساس قائدها	تمشي الهوينى على رقراق منسجم
دعها تعيد جبين الضاد غرته	زحفا يزيع عن الآداب كل عمي
دعها تسود وأفق الضاد مؤتلق	نورا يهدّ دياجي البغي كالخدم

دعها تميز على الآذان لابسـة	أبراد أخيلة تسبـي نهـي الفهم
دعها تناجي عقولا ملؤها فكر	في السر والجهر لا تلوي إلى الكلم
دعها تدغدغ حبات القلوب هوى	ترجع الشدو في جو من الحلم
دعها وللحس شأن دونه زحل	من رام يغزو حمى عليها ينهزم
لا يعرف الحس إلا شاعر ذمر	له إلى الشعر ما للبيت من حرم
يمسي ويغدو كحبراس يرصع من	در المعاني بديع القول والنغم
حبر وآس أيا حبراس دمت لنا	ودام شعرك يجلي حندس الغتم
ودام يجلو بنيات مُخَدَّرَة	من البديع على عرش من الحكم

إيه حبراس

تقريض لديوان (فيض الإحساس)

بقلم الشيخ / مرشد بن محمد بن راشد الخصيبي

إيه حبراس قد نظمت القصيدا	فتجلى قلائدا وعقودا
إيه حبراس قد أتك القوافي	طائعات تمد هاما وجيدا
إيه حبراس يا ابن ودي شأوتم	في سماء البيان شأوا بعيدا
قد ملكتم نواصي الشعر حتى	صرت- والحق أن أقول- عميدا
أنت في الشعر فارس لا تبارى	لو بدا الخصم في اللقاء عنيدا
لك في الشعر لا يشق غبار	قمت فيه تقول قولاً سديدا
فيض إحساسكم جرى سلسيلا	كرع الظامئون فيه ورودا
فيه أبدعت من خيالك شعرا	نابغيا غدا رصينا مفيدا
ما جرير البيان فاق بشعر	عنك يوما إن لم تباري لبيدا
أنت حبراس شاعر القطر طرا	فقت في الشعر- إي وربى-العديدا
قالة الشعر سلكوا لك طوعا	حمدوا الله ثم خروا سجودا
بارك الله فيك لا فض فوه	لك حبراس ما برحت سعيدا

کلل الله ما سعيت إليه بنجاح ودمت عمرا مديدا
 سوف يبقى بيان سحرك يتلى أبد الدهر ليس يلقي صدودا
 لا يفي وصفه بيان ومدح إن فيض الإحساس فاق قصيدا
 يا سمائل حق دوما نباهي بك قد فقت مذ نشأت وجودا
 أنت فيحاؤنا بقيت دواما بدر تم إضاءة وخلودا
 كم مجل على رباك تجلى وعظيم بناك مجدا تليدا
 دوخوا الأرض تحت بند المعالي ملأوا الخافقين ذكرا حميدا
 دمت حبراس واحدا من بنيتها في ذراها بنيت قصرا مشيدا
 شعلي الجذور هاك سلاما طاب نشرها وفاح مسكا وعودا
 فض ختما به النسيم تنثى أرجا قده وزان برودا

من المتدارك

هزار الحمى

تقریض لادیوان (فیض الإحساس)

بقلم / یوسف بن سیف العامري

أهدى لمسامعنا نغما	(فیض الإحساس) هزار حمى
س ندى الجلاس وروض حمى	(فیض الإحساس) أنیس النا
س وتاج الرأس وري ظما	(فیض الإحساس) شذا الحبرا
ر وموج البحر سما وطما	(فیض الإحساس) شعاع الفك
يجلو للسالك ما انغما	سفر كمحيا البدر أتى
ديباجته ألقا ونما	سفر بالأفق به سمرت
بدرا تما بالأفق سما	ديوانك يا (حبراس) بدا
ورقى نسا ورسى نُظما	وحوى أدبا وزكى حسبا
لفتى داود أخى العظما	أترى بلقيس سبا زفت
في هودجها سحرت أمما	زفت كالبدر وقد كُنست
خدنا وحميما بل رحما	هذا (حبراس) الشهم غدا

لله أيا (جبراس) لقد
 خطبتك بنات الفكر فقد
 روضت عروش الشعر ذرى
 بنفيس الشعر أتيت متى
 وسللت سيوف الشعر سطا
 وحسامك لم ينبو أبدا
 فلنعم المبدع فنا إذ
 شنف أذني من جوهره
 ولهة القارئ تنشده
 كمزون الغيث إذا نفثت
 من فيض نداء وهاطله
 والحسن عليه صبا شغفا
 ودوائـر هالته ألقا
 من سلسل مـورده نهلوا
 سرح طرفا في وارفه
 أبرزت بلاغته حكما
 عشقتك أيا ابن الكرما
 رسخت فيها الأدبا قدما
 بنظامك أجريت القلما
 في جحفه تتصدر ما
 وجوادك كلا ما انهزما
 نجم السعدا بعلاك سما
 لحنا يقصي مني السأما
 صوتا كالنـاي زكا نغما
 فيه نكباء الشرق همى
 وجداه غدا يروي الأكما
 سرا عن شانيه كتما
 من وحي فصاحته رسما
 من هم سئـموا وردا لظما
 فحدائقه استسقت ديما

ستجاذبها الأشواق رؤى
وعلى طرب من روعته
وتداعبه الآماق السو
أسمائل الفيح ولدت
أدبا عصري نجبا مصري
سلوا أسياف العزم بلا
هاموا وجدا في سبسه
من بيئتلك الموروثة في
نشأوا في دوحتك العليا
وبنو وطني أشبال إبا
وبنو وطني فرسان وغى
لهفي فمنابرهم سلفت
أحضانك يا أم الأدبا
وجلال العزيبجلهم
رضعوا من ثدي العزوما
سأردد فيك نشيد الفخ
وتقبلها الأرواح فما
نصب الأقيان له خيما
د هوى ويشاطرها كرما
فيك الأدبا ورسد قدما
أحيوا من هم سلفوا عظما
خور إن داء الضعف رمى
حتى اقتبسوا منه حكما
مغنالك الشعر نما وسما
أقطابا إذ جدوا عزما
وسراة حجا شرفوا قيما
وعباقرة وحماة حمى
فذرقت الدمع بهم ألما
حملت أقمارك والنجمما
عن محتدهم لن ينفصما
قبلوا برضاعهم الفطما
ر شجيا أستهووي أمما

و صریر یراعی یرربی	لحنا ویرتلنی نغما
رقصت قامات النظم هوی	فلثمت لها جیدا وفما
وجوادی فی المیدان جرى	مذ أججه المسرى ضرما
نشر النسرين أريج الخت	م فهام الروض به وتما
تلیت من سورته حکم	عقد العقیان به نظما

من الرمل

يا إلهي

ليس لي غيرك يا ربي ولي
عبدك الملهوف مما قد بلي
وقتي من شر سوء العمل
والسما والعرش والكرسي العلي
خذ بضبعي للسبيل الأعدل³
حرت في غيبه المسندل
مسلكا يفضي إلى الحق الجلي
عائما في ظلمة لا تنجلي
بسناه أهتدي للسبل
غاية أدرك منها أمل
كل خير يا إلهي موئلي
أحمد خير نبي مرسل
ما همى الودق بربع محل
من أبادوا كل باغ مبطل

يا إلهي جد بالطافك لي
يا مغيث المستغيثين أغث
واهديني من غي جهلي سيدي
خالق الأرض بلا واسطة
مرشد الحائر في ليل العمى
وانتشلني من ظلام الجهل إذ
ضاق بي رحب الفضل لما أجد
سرت كالأعمى لدى مقصده
هيني يا وهاب علما نافعا
جد بفهم أقتني من سره
هيني مولاي غنى يوصلني
وتداركني بجاه المصطفى
صل رباه عليه دائما
مع آل وصحاب قادة

وطنیات

من الخفيف

عمان الصمود

بلبل السعد غري للسعد لحنا
 غننا مطربا بصوت شجي
 فمن الهوة السحيقة قمنا
 وانجلى ليل أفقنا وتجلى
 إذ أبو الفيصل المليك تولى
 يا أبا الفيصل العظيم سلاما
 أنت من جئت والزمان عبوس
 أنت من جئت والقطار تعدا
 أنت من جئت تستعيد فخارا
 جئنا تستعيد مجد جدود
 قل لمن يجهل أمجاد أرضي
 سائل الشرق بل سل الغرب طرا
 سل أساطيلنا بكل خضم
 سائل المرهفات والسمر عنا
 يجعل الغصن مائسا يتثنى
 فلقد آت أن نرى قد طربنا
 وإلى ذروة السماكين طرنا⁽⁴⁾
 صبحنا مشرقا كما نتمنى
 أمرنا طار صيتنا وعلونا
 وثناء يفوق رضوان وزنا⁽⁵⁾
 فغدا ضاحكا بوجهك سنا
 نا فالحقتنا به فسبقنا
 طالما فوق مهده قد درجنا
 وطفدوا بالنضال سهلا وحزنا
 سائل الدهر تدر ما قد صنعنا
 سائل النجم هل علونا وطلنا
 هل مخرنا بها العباب وخضنا
 فهي في ساحة الوغى عرفتنا

(4) السماكين: نجمان نيران وهما الأعزل والرامح .

(5) رضوان : الجبل الأخضر في عمان .

سل غزاة لأرضنا يوم أمس
 دخلوا طامعين فينا فنالوا
 ولنا في انطلاق دعوة طه
 نحن سرنا إلى شفيع البرايا
 نقطع البيد والطريق طويل
 فشهدنا بلا سوى الله ربا
 وغدا نور طيبة في علاه
 ولنا في ظفار ساحات حرب
 لا معادين بعدها في ربانا
 ولـ «ضلكوت» عاد أمن ودين
 يا عمان الصمود نفديك أرضا
 نفتديها بروح كل كمي
 يسبق النقع في المعارك إني
 حاكيا في الوطيس مارد جن
 لا نهاب العدو إن جاء زحفا
 نطلق القاذفات في سرعة البر
 يمتطيها لدى الوطيس كمة
 هل قطفنا رؤوسهم وحصدنا
 من عمان الصمود ضربا وطعنا
 خير أيد بنت فلاحا ويمنا
 نبذل النفس إذ بها الغير ضنا
 فوصلنا وللجلال وصلنا
 وعلى نهج أمة الله عدنا
 ساطعا في رحابنا فسطعنا
 شاب منها الردى ولم نك شبنا
 قد نفشناهم على الأرض عنها
 ورخاء ثماره ثم تجنى⁽⁶⁾
 نبت العز فوقها ونبتنا
 باسل لم تر العدى منه جبنا
 خلته بعد راجح العقل جنا
 يصرع المعتدين قرنا فقرنا
 إننا نسحق العدى إن زحفنا
 ق إذا ساق في الدجنة مزنا
 أحكموها فروضوا الأفق سكنا

(6) ضلكوت : بلدة في محافظة ظفار بعمان .

تمطر الأرض وابلا من نكال
 وبطون الدروع في الروع أضحت
 ودوي من المدافع أحلى
 ودماء الشهيد أزكى أريجا
 إننا جند ربنا لا نبالي
 إن نعش في الوري فعيشا كريماً
 ولنا من جواهر العفو كنز
 يا حماة الديار بالله كونوا
 واكتبوا بالدماء تاريخ شعب
 وانسجوا بالسلاح حلة مجد
 واقبلوا في الختام زهرة فل
 لم يذر من ملاجىء الخصم ركنا
 لمغاوير جيشنا خير مغنى
 من أهازيج مطرب يتغنى
 من شذا المسك بل من النور أسنى
 أقتلنا غداتها أم سلمنا
 أو نمت دونه فبالخلد فزنا
 فاغتنم كنز عفونا إذ قدرنا
 في خطوط الدفاع عينا وأذنا
 باركته عناية الله منا
 لعمان جزيتم خير حسنى
 من رياض الوفاء بالحب تجنى

من الكامل

إلى الشباب

صرح البلاد لدرك أسباب السما
 آمال عزتها بهم قد علقت
 فإذا بنوا بالعلم صرحا للتقى
 وإذا مضوا بالعلم في الغي اثنوا
 لله در العلم إن العلم قد
 والقبح كل القبح في الجهل الذي
 والعلم نور الله في أهليه لم
 والجهل خافض رفع من بلغ السهى
 والعلم سيف الله في أعناق من
 وأولو العلوم خليفة الباري لدى
 شباب جد عزمهم أبدا سما
 فرجاؤها أمما بهم أن تعظما
 نالوا العلى وغدوا بها أسد الحمى
 بخسارة الدارين واشتاكوا العمى
 أضحى إلى أوج المعالي سلما
 ما انفك صبح بنيه ليلا مظلما
 يبرح يضاهي بالتقاة الأنجما
 والعلم رافع من لعلياه انتمى
 ألفوا المحرم وارتضوه مغنما
 هذي البسيطة حبذا من ألها

وهم الشموس مضيئة درب الهدى
 أشبابنا هبوا إلى نيل العلى
 فعمان ترجو أن ترى أبناءها
 درسوا علوم الطب حتى أصبحوا
 وتربعوا في عرش هندسة البنا
 وغدوا لطلاب العلوم روافدا
 ومضى إلى الأجواء منهم نخبة
 وتفقهوا في الدين علما نافعا
 ورجاؤها فيكم بأن تتقدموا
 مهما تبدى طامع متغطرس
 أشباب هذا عهدكم خيراته
 لا زال يحظى باهتمام قيادة
 فلتشكروا قابوس فضل صنيعه
 فالوعد أنبته على روض الوفا
 حتى بدت أغصانه مخضلة
 وهم بدور التم تجلو الغيها
 بالعلم والتقوى صناديدا كما
 نالوا التفوق والحجى فيهم نما
 في فنه من ابن سينا أعلما
 والطرق والبترول واستخراج ما
 تشفى بسلسل وردها لفح الظما
 راضوا معارجها فطاروا حيثما
 درعا لهم من سطوة العقبي حمى
 في كل معترك تخوضون الدما
 أوردتموه الحتف صابا علقما
 سحت كصوب المزن لما أن همى
 عظمى بجيل همه نيل السما
 فالشكر للنعمى ينمي الأنعما
 لما سقاه من يديه زمزما
 تفض ختما مسكه لن يكتما

من الكامل

عيد السلام

بمناسبة تشريف حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم
لمدينة سمائل لصلاة عيد الأضحى المبارك، وحصول جلالته على جائزة السلام
الدولية في عام 1999م.

ومشى يجر بأرضنا بردا	بث الهناء بسوحنا وردا
ماس الوجود بلحنها قدا	وشدا السرور أرق أغنية
وتراقصت أرواحنا سEDA	فتمايلت أعطافنا طربا
فكأنه عل الطلا وردا	وثنى الأشا مشوقه ثملا
والورد حيا كاشفا خدا	وتهلل النسرين مبتسما
عزف السواقي ناشدا مجدا	والورق غنى في الرياض على
أرسى الجلال بهامها بندا ⁽⁷⁾	وتجلت الفيحاء سافرة
هام الزمان بحسنها ودا	خطرت ثنى في غلائلها
أفعاله واستوجبت حمدا	برزت تحيي عاهلاً كرمتم
مجدحا ولد مذاقه شهدا	قابوس من رق القريض به
نشوى تهيم بذكره وجدا	تبدو السليقة في مدائحه
يعلو السما آذيها مدا ⁽⁸⁾	لج المعاني في مناقبه

(7) الفيحاء: ولاية سمائل.

قابوس قد أرسى بدولته
وأقام للشورى دعامتها
قابوس يا سامي العماد ويا
قابوس يا عيد السلام ويا
ورق السلام شدا بأربعكم
زف السلام العالمي لكم
أهديتم للسلم جائزة
هاك الهناء بنيلها شرفا
واهنا بعيد زانه ألق
شرفت الفحاء في نزل
إذ أنتم العيد الذي سعدت
تلك منار العلم ما فتئت
تلك خيال الشعر مسرحه
تلك سمائل التي هرعت
دلفت إليه أن مطلعته

أس العدالة منجزا وعدا
إذ إنها من دينه رشد
واري الزناد إذا الوغى جدا
وبل الغمام ألثه رفا⁽⁹⁾
لحنا علا الآفاق والوهدا
مجدا لعرش جلالكم يحدى
لسوى علاكم لم ولن تهدي
وفقتم في سعيكم قصدا
منكم زكت أنفاسه ندا
سام فأضحت للعلى مهذا
فيه وزين جيدها عقدا
يذكي سنا لألائها وقدا
يختال فيها زاجرا جردا⁽¹⁰⁾
سبقا لإسلام الهدى وفدا
فجرا وحال بلوغه رشد

(8) الأذى: الموج.

(9) الألت: شديد الانسكاب.

(10) الجرد، جمع أجرد: الحصان القليل الشعر.

إذ شمر الطائي مازنها سعيًا لطيبة مخلصا جهدا
ينضي ذلولاً عودت أبدا ضرب الفيافي منجدا نجدا⁽¹¹⁾
قد هب يطوي تحت أذرعها بيذا فييدا سائرا وخدا⁽¹²⁾
تنساب في وعر الصوى عنقا كالبرق في أنوائه اشتدا⁽¹³⁾
حتى أتى الهادي محمده أزكى الورى أوفاهم عهدا
قد مد نحو المصطفى يده مستسلما للحق إذ مدا
من ثم عاد إلى سمائله يدعو إليه الشيب والمردا⁽¹⁴⁾
فغدت تعم عمان دعوته هديا فبال ثوابها خلدا
وافترض ختم المسك إذ تليت بث الهناء بسوحنا وردا

(11) ينضي، الانضاء؛ الإتعاب، الضرب؛ الخروج إلى السفر.

(12) الوخذ؛ ضرب من السير.

(13) الصوى؛ علامات الطرق، العنق؛ ضرب من السير.

(14) المرء، جمع أمرد؛ الشاب الذي نبت شاربه ولم تطلع له لحيته.

من الطويل

الأمجاد

أنشأها بمناسبة سباق الهجن بولاية سمائل (سرور) الذي أقيم ابتهاجاً بتشريف
حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم لولاية سمائل برعاية
السيد علي بن حمود البوسعيدى¹¹

هنيئاً لجيل قد رقى هامة القمم	هنيئاً له بالسعد في عصره الأشم
هنيئاً له المجد المؤثل إنه	تربع في أحضانه اليوم واغتنم
هنيئاً لنا إنا سمونا ذرى العلى	بطلعة ملك كامل الخلق والشيم
سليل سعيد الأريحي الذي بنى	لنيل سماء الملك صرحاً له أشم
أنامله في السلم تمطر عسجدا	وتمطر في الهيجاء عند اللقاء دم
وفي السنة الشهباء قد جاد كفه	فأغنى بطاح الأرض عن وابل الديم
وكم فجرت يمناه للعلم موردا	فأثلج أحشاء النهى ورده الشيم
أعد اللواء الضخم بأساً وقوة	يزود بها عن حوضنا كل من غشم
هو الليث في الهيجا هو الغيث في الندى	هو الطود في العليا هو الدهر في الهمم
مناقبه البيضاء لو رمت حصرها	لأفريت صحفي والمحابر والقلم
كذا فليسد من شاء أن يعشق العلى	وإلا يكن في حيز العزل عن أمم
فله من ملك على شامخ الوفا	تجلت له الحسنى من الواحد الحكم

11 كان وزيراً للداخلية آنذاك قبل أن يصبح وزيراً لديوان البلاط السلطاني حتى عام 2011م.

فصار لديه الفتح يعلو منابرا
 سليل سعيد أنت شهم غشمشم
 سليل سعيد أنت أعظم سيد
 بلادي أنت اليوم منهل وارد
 إذا أمها في الناس طالب نجدة
 بلادي تيهي وافخري فلقد رقى
 ودونكها في الحسن بلقيس تزدهي
 تزف رقيق الشعر في عبقرية
 تجلت من الفيحا سمائل من علت
 رقت من سرور المجد دوح رياضها
 تحيي سياق الهجن بين ربوعها
 تجوب تراها اليعملات فخلتها
 على متنها الأبطال ترسو كأنها
 رعاه وزير الداخلية سيد
 سليل حمود عاطر الحمد والثنا
 وينشر نصر الله في عرشه علم
 هزبر سجايه البسالة والكرم⁽¹⁵⁾
 وفي صفحات الدهر ذكرك قد رسم
 وأنت لمن يبغي الحمى خير ملتزم
 ينل دونما من بها وافر النعم
 بنوك سنام المجد بل طاولوا القمم
 بعقد له في الشعر وسوسة النغم
 ييث شذا الإطراء في أفصح الكلم
 تراحم في عليائها عالي الأطم
 فأطربت الشادي وأيقظت الهمم
 على حلبة فيها التنافس يحتدم
 صقورا هوت للصيد في واحة أجم⁽¹⁶⁾
 أشا النخل لا يجتثها عاصف ألم
 علي المعالي باذخ المجد والكرم
 كريم السجايانا صاع الكف والخدم

(15) سليل سعيد: صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم. الغشمشم: الجريء.

(16) اليعملات: النوق النجبية. الأجم: الشجر الكثير الملتف.

من البوسعيد الشم من وطدوا الدنا
 إذا ساء دهر أو دهتك خطوبه
 رعى الله أمجادا تبلج فجرها
 بعام المنى سبعين. أشرق صبحه
 وكشف عن آفاقنا غيم عزلة
 تفض ختام المسلك بين ربوعه
 بغيثهم الهطال والسيف والقلم⁽¹⁷⁾
 فأم حماهم غاديا تُكف ما أهم
 بعام الوفا والعز والفخر والشمم
 فهتّ دياجير الجهالة والغمم⁽¹⁸⁾
 فأمست عمان في السماوات بدرتم
 وتنشره فوق الأباطح والأكم

(17) البوسعيد: قبيلة البوسعيد الذين يمتد نسبهم الى الإمام أحمد بن سعيد بن سلطان البوسعيدي.

(18) سبعين: عام 1970 الذي تولي فيه حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس مقاليد الحكم.

نشيد عيد الثلاثين

بمناسبة العيد الوطني الثلاثين

عيد الثلاثين بدا	يحدو العلى والسؤددا
جاء مرددا صدى	ذكرى النوال والجدا
لعمام سبعين شدا	بمجدها وغردا

عيد الثلاثين بدا

عام به قد أشرقا	فجر المنى وحلقا
شهابنا تلقا	به ونلنا الارتقا
به الهنا تحققا	وزال مارد الشقا

عيد الثلاثين بدا

به عمان ازدهرت	وأشرققت واشتهرت
صرح السماوات ارتقت	فأشرققت وأبرقت
إلى الأمام انطلقت	حضارة تحققت

عيد الثلاثين بدا

قَابُوسٌ فِيهِ شَرْفَا	عَمَانْنَا فَأَنْصَفَا
بِوَعْدِهِ لَقَدْ وَفَى	فَحَطَمَ التَّخْلِفَا
بِنَهْضَةٍ بِهَا انْتَفَى	جَهْلٌ يَعْكَرُ الصَّفَا

عيد الثلاثين بدا

سواد العين

قبائل إمطي وشطري قاروت

الحب يملأ عيني⁽¹⁹⁾على مواعيد مين⁽²⁰⁾غزالة المشرقين⁽²¹⁾مورد الوجنتين⁽²²⁾مكور الجبلين⁽²³⁾

متمم القمرين

مقرقف المرشفين

مهند الأحورين

حشاشتي بالردين⁽²⁴⁾وحان في الحب حيني⁽²⁵⁾

بين السواد وعين

ويطبينني بغنج

له محيا يضاهي

معصفر الخد لكن

مسمهر القد لكن

معتم الجعد لكن

مرخم الضاد نطقا

رنافسل لقتلي

ومال قدا فأردى

فمذ رأني طريحا

(19) السواد والعين: محلتان بامطي من أعمال ولاية إزكي بداخلية عمان. الحب بكسر الحاء: الحبيب .

(20) يطبينني: يستهويني. المين : الكذب.

(21) الغزالة: الشمس.

(22) المعصفر: الملون بلون العصفور، وهو شجر معروف.

(23) مسمهر: تشبيهاً بالرماح السمهرية التي تتفتتها سمهرة وزوجها ردين، وهما زوج مشهور لتتقيف السلاح.

(24) الحشاشة: بقية الروح.

(25) الحين بفتح الحاء: الهلاك.

دنا بباهي المحيا وعلني قبلتين
 فقامت حيا لأحيا بسوارف الروضتين
 طفقت ألثم طلعا وأجتني وردتين
 وبت أهصر غصنا زها برمانتين
 لأستقي سلسبلا برربة الضفتين
 لدى مغان جنينا بها جنا الجنتين
 بدأت شرخ انطلاقي بشرخة قبل بيني⁽²⁶⁾
 وبالسواد وعق وجيل باب وعين⁽²⁷⁾
 وفي قريصاء أنسي حلا وقرة عيني⁽²⁸⁾
 أيا مرابع إمطي الـ ندى وقاروتتين
 تربعي المجد عرشا وطاولي الفرقدين
 هنناك أبناء فهم على ذرى القمرين⁽²⁹⁾
 تبوأوا في علاها سيادة الملائن
 زهران ثم تجلى بمجتلى النيرين⁽³⁰⁾

(26) الشرخة: محلة بامطي.

(27) السواد والعق والعين: أحياء بامطي. جيل باب: مكان بقاروت الجنوبية.

(28) قريصاء: محلة بقاروت الشمالية

(29) أبناء فهم: بنو سليمة، نسبة إلى جدهم مالك بن فهم الأزدي.

(30) الشيخ زهران بن زاهر بن خميس السليمي. والده الشيخ زاهر بن خميس بن زاهر، وكان فذاً معنياً بشؤون جماعته داخل بلدته وخارجها، متكلفاً قطع المسافات، قارئاً، ومنشئاً، وكاتباً، وحسن الخط، أكسبه خطه الجميل شهرة واسعة، فقد أسمى عدد من الأدباء والمثقفين خطه (بخط ابن مقلة)، له محاولات نظمية، منها التخميس التالي:

وقائلة كما ذا المقام على البلوى أما أن للقلب الضعيف بأن يقوى

فقلت وربى عالم السر والنجوى أرى غنما ترعى وتطلب ما تهوى

وجرداً عتاقاً في مرابطها تحوى

وقوم كرام حاول الدهر فوتهم وأكرم أقواماً لثاماً كفيتهم

سما بهم شأناً ووسع صيتهم وأشرف قوم لا يتألون قوتهم

وأنذال قوم تأكل المن والسلوى

فتى الأبى المجلى	الفذ في عين عين ⁽³¹⁾
مع العميد سعيد	كشاف كرب وريين ⁽³²⁾
قـلاب قرن عتيد	له ادعاء بمين ⁽³³⁾
ولاح ضوء هلال	على رؤى العلمين ⁽³⁴⁾
وتوبة ثم أولت	مخائل الراحتين ⁽³⁵⁾
بدا سـعود علي	مهذب المحتدين ⁽³⁶⁾
وذا علي سـعود	يشرف الساحتين ⁽³⁷⁾
ولست أنسى سعيدا	وصنوه الباسلين ⁽³⁸⁾
طويل قامـة مجد	عظيم جـود وزين
لله توبة أنتم	قـوادم الغارتين ⁽³⁹⁾
وعز فيها عتيك	أعزة الخافقين ⁽⁴⁰⁾

(31) العين الأولى : حاسة البصر. العين الثانية : السيد.

(32) سعيد : الشيخ سعيد بن حمد بن سعيد السليمي. والده : الشيخ حمد بن سعيد بن أحمد السليمي، كان فصيح المنطق، ذا مقدرة عالية على الإفصاح عن حجته عند المرافعات، توشك القضية أن ترسو ضده فيقلبها رأساً على عقب فجأة لصالحه، فلقب بالقلاب.

(33) القرن : النظير، فيما يشتهر به له الإنسان.

(34) الشيخ / هلال بن سعيد، الذي حل محل والده الشيخ سعيد بن حمد، وهو ذو أخلاق عالية وكرم واسع.

(35) توبة : قبيلة بني توبة.

(36) سعود : الشيخ سعود بن علي بن حمد التوي، والده الشيخ : علي بن حمد بن عامر التوي، كان جريئاً مقداماً مهاباً قد طبقت هيئته الآفاق ويكنى (بابن جريدة).

(37) علي سعود : الشيخ علي بن سعود بن علي التوي.

(38) سعيد : سعيد بن سليمان بن سرحان التوي، أحد مشاهير بني توبة.

(39) القوادم : المقادير .

(40) عتيك : العتيك أحد أجداد قبيلة النباهنة الذين توجد رموز منهم في بلدة المناخر بالجبل الأخضر منهم أولاد محمد ابن صلت. وقد جاء ذكرهم هنا لأنه يوجد عدد منهم بحي العين بإمطي.

تسبوات هام رضوى	عزومهم جنتين ⁽⁴¹⁾
مناخر البستها	أكفهم حلتين
ندى سطايتسامي	على ربا الرقمتين ⁽⁴²⁾
على سنابك جرد	تنمنم الساحتين ⁽⁴³⁾
تبث ومض مواض	يزبرج الغوطتين
تطيح هامات عاد	ذبابها والردين ⁽⁴⁴⁾
وناد عمر العوالي	لنصرة العمرين ⁽⁴⁵⁾
وما الشوامس إلا	شموس يوم حنين ⁽⁴⁶⁾
وزر ورود خروص	قساور الموردين
وقف وقوف كمي	بساحة الربوتين
تر الصوارم سلوا	صوارم النجدتين ⁽⁴⁷⁾
بها تقلد عوف	أسنة من ردين ⁽⁴⁸⁾
وقد تسامت فهود	بدارة الفرقدين ⁽⁴⁹⁾

(41) رضوى: اسم أطلقه العمانيون على الجبل الأخضر.

(42) الرقمتان، مثنى رقمة: الروضة.

(43) السنابك، جمع سنبك: طرف حافر الخيل.

(44) الذباب: حد السيف.

(45) عمرو: قبيلة العمور.

(46) الشوامس: قبيلة الشامسي.

(37) الصوارم: قبيلة الصارمي.

(48) عوف: قبيلة العوافي.

(49) فهود: قبيلة الفهدي. الدارة: المدار الذي يدور حوله الكوكب.

كما تجلت رقيش	بصهوة الأشقارين ⁽⁵⁰⁾
والخنجري تبدي	مجرد المنصلين ⁽⁵¹⁾
والعزيزي تجلى	في ذرى عز وزين ⁽⁵²⁾
وجل فيها ريام	طلائع النجدتين ⁽⁵³⁾
وقل لآل فلاح	عداكم كل شين ⁽⁵⁴⁾
وحي عترة عبس الـ	جلاد بيض اليدين ⁽⁵⁵⁾
هم حداة المنايا	بملتقى الجحفلين
أحفاد بأس شديد	لعنتر الصهوتين
فريد كروفر	بحلبة الفيلقين
درويش طود علاها	والحمد للحمدين ⁽⁵⁶⁾
رقى القواسم صرحا	بمرتقى الشرفين ⁽⁵⁷⁾
وللصقور مقام	بذروة الشرطين ⁽⁵⁸⁾
وآل صواف ساروا	على هدى المُنزلين ⁽⁵⁹⁾

(50) رقيش: قبيلة الرقيشي.

(51) خنجري: قبيلة الخنجري.

(52) العزيزي: قبيلة العزيزي.

(53) ريام: قبيلة الريامي.

(45) آل الفلاح: قبيلة الفلاحي.

(55) عبس: قبيلة بني رواحة، التي ينتسب إليها أبو الفوارس عنترة بن شداد العبسي.

(56) درویش: الشيخ درویش بن عبدالله بن ناصر الرواحي. الحميدین، مثنی حمد؛ الشيخ حمد بن زهران

بن زاهر الرواحي، ثني تفخيماً له.

(57) القواسم: قبيلة القاسمي.

(58) الصقور: قبيلة الصقري. الشرطان: نجما الحمل.

(59) آل صواف: قبيلة الصوافي. المنزلان، مثنى منزل: الكتاب والسنة.

والناعمبي تحلى	بحلية الكرميين ⁽⁶⁰⁾
وشعمل ربطتها	أواصر اليمينين ⁽⁶¹⁾
هم وسمحان أضحوا	لعيصها توأمين ⁽⁶²⁾
هم شبابة مواض	قواصل الودجين ⁽⁶³⁾
سليم مزن سماها	مبارك القدمين ⁽⁶⁴⁾
شعامل البأس هذوا	عن السهى كل رين
وطلقوا في إباء	لمطبق المقلتين
وآل ساعد فيها	أكامل الساعدين ⁽⁶⁵⁾
خلفان قطب قواها	مطهر الأبوين ⁽⁶⁶⁾
أنجل عامر أنتم	ضياء قلبي وعيني
كسوتني بررد بر	حسبته ضمن ديني
فدم على خير حال	وصافح الحسنين
رباه جد بصلاة	لأشرف الثقلين
كماتررد صب	بين السواد وعين

(60) الناعمبي: قبيلة النعب. الكرمان: كرم النفس وكرم اليد.

(61) شعمل: قبيلة الشعامل.

(62) سمحان: قبيلة السماحين التي هي فرع من بني هاجر. العيص: منبت خيار الشجر.

(63) الشبابة: حد السيف. قواصل، جمع قاصل: القاطع.

(64) سليم: سليم بن سلوم بن سليم الشعلمي، كان جواداً حسن الخلق، رجل طويل، إذ يبلغ طوله حوالي ثلاثة أمتار.

(65) آل ساعد: بشير، عوض، خلفان أبناء عامر بن سالم بن ساعد.

(66) خلفان بن عامر بن سالم بن ساعد.

من الخفيف

أعلم الشعراء

ألقاها في ندوة أقيمت بالمنتدى الأدبي للإمام أحمد بن سليمان بن عبد الله بن أحمد بن النضر بتاريخ 25 مارس 2003م

وارتقي عرش نيرات السماء	حلقي حول دارة الجوزاء
يتحدى كتائب الظلماء	وانشري النور في الفضاء خميسا
ينجلي بالرؤى لعين الرائي	واطلعي في سما البسيطة فجرا
ملأ الخافقين باللائم	أنت في صفحة الوجود منار
طاوعته نوافر البيداء	سرت في موكب الهداية وفدا
في مداها كحبة رقطاء	ينشط العيس والصوى تتلوى
في الدجى أو مكاسر اللاواء ⁽⁶⁷⁾	لم ترع همه نيوب الضواري
أرج للرسالة الغراء	فأتى طيبة وقد طاب فيها
قاده الوجد للحبيب النائي	عانق المصطفى عناق مشوق
فارتوت من مناهل النعماء	مد نحو الأمين راحة ظام
حوله يا لنوره والرواء	وانثنى والرواء والنور يسعى
شعلة النور سائر الأرجاء	فاستقت مزنه مزون وطالت

(67) اللاواء: الشدة.

يا سماء العظيم كم من عظيم
تتوالى كعقد در فريد
كفتى النظر أحمد من تجلى
زاخر بالعلوم في كل فن
نور الفكر بالدعائم سفرا
نظم الفقه في سموط بيان
لبسته الدنا قلادة حلبي
جاء بالحق دامغا مشمعا
صاغ من جوهر البديع قريضا
حاك ظائية بديعة حسن
وأنا الحجي بأسفار علم
تعست تلکم الأيادي وآلت
وهو في صحننا هزبر غيور
حبه المرء للمهيمن قصدا
لا يبالي بمن دنا في البرايا
ولقد واجه العتوب بقلب

بين أفلاك مجدك الوضاء⁽⁶⁸⁾
زانت جيد الشريعة السمحاء
علما ذا ريادة شماء
وهو لا ريب أعلم الشعراء
بز بالنور جانحات الفضاء⁽⁶⁹⁾
كسموط الفرائد الحسناء
رائع في جلاله والسناء
وأماط اللثام للإجتلاء
مفعما بالفرائد العصماء
تحتوي سمط مفردات الظاء
أتلقت جلها يد الإيذاء
لوبال ونقمة نكراء
نهجه نهج قادة عظماء
سيما عكسه لذي الآلاء⁽⁷⁰⁾
أو علا سؤددا عنان السماء
رابط الجأش في لقا الأعداء

(68) سماء العظيم: سمائل، وهي مركبة من سماء، وثيل، السما هو السما المعروف، وثيل هو الله (بالعبرانية).

(69) الدعائم: كتاب الدعائم للعلامة أحمد بن النظر.

(70) سيما: هنا، بمعنى خصوصا.

لم يرعه انتفاخ أوداج طاغ	نح أهل الرشاد في اللاواء
قد دعاه العدو يطلب منه	نصف مهر لحره شماء
بنت أخت له كريمة فرع	لبنى النضر محتد الكرماء
فعصى أمره الدنيء ولما	يوله ذرة من الإصغاء
فانبرى غاضبا وقد قال كنا	نبتغي مهرها بلا استثناء
أبقه إننا سنأخذ عنه	منك روحا بدونما إبقاء
أحمد النضر قال قولة عبد	مؤمن موقن بدار البقاء
بيد الله لا بكفيك يأتي	قبض روعي ونبض دفع دمائي
قال ذاك العدو هل أنت مني	هازي؟ فلتمت على استهزائي
فرمى ذلك المطهر أرضا	من ذرى كوة له علياء
صعدت روحه الزكية تعلو	بين أرواح كُمل شهداء
في جنان بها النعيم تدانى	داني القطف وارف النعماء
بين أحضان خرد تتهادى	كتهادي الغصون في النكباء
لورأتها غزالة الأفق يوما	أسرتها بطلعة حسناء
بيد أن العدو لاقى عقابا	عاجلا من مقدر الأشياء
بدد البغي شمله والمنايا	فاجأته بطعنة نجلاء

فجرت زرقه مسيل الدماء	في عراك جرى له مع شقيق
صعدته لواعج الشحنةاء	حينما أجج الشقاق لهيبا
وردا فيه مورد الأشقياء	هلكا في تنافس دنيوي
تجد الأكل حولها في العراء	تأكل النار بعضها قيل إن لم
أنت نبراس هدينا والضياء	ياتراثا على أديم بلادي
قبسا في توقد اللألاء	فاملاً الكون يا تراث المعالي
إنه البدر سيد الأضواء	إن قابوس قد أمدك نورا
جاد أزرى بصيب الأنواء	يوهن الصلد همه وإذا ما
ما سرى بالختام نشر الشذاء	دام للمجد راسخا مشمخرا

الفارس الذمر

إلى صاحب السمو / السيد هيثم بن طارق بن تيمور آل سعيد - الموقر
وزير التراث والثقافة

دعاني أمتطي مهري	إلى الغايات من أمري
دعاني فوق صهوته	أجوب مفاوز القفر
تثير النقع أذرعـه	كإعصار السما يجري
يدك الصخر حافره	فيفري قاسي الصخر ⁽⁷¹⁾
يطير لوقعه شرر	كقذح الزند إذ يوري
يضاهي الصقر منقضا	ولمع البرق إذ يسري
لأوجك هيثم أزجي	بيان الشعر كالسحر
لأنك هيثم شهم	رفيع الشأن والقدر
نما من يعرب فرعا	تبوأ ذروة الغفر ⁽⁷²⁾
رعى مجدا عمانيا	عريقا يانع الزهر
وزير تراث أمتنا	بظل الضال والسدر ⁽⁷³⁾
تراث يراعها الجاري	برسم وقائع حمر

(71) يفري : يشق .

(72) الغفر : منزلة من منازل القمر .

تراث الضابحات ضحى
تراث الفكر في أطر
تراث الحرف في حرب
جلا للعلم أسفارا
فأبرز ما اختفى رسما
وكم بعمان من صرح
سمائل له شكرت
أقام قلاعها تسمو
وبرج خديرة يزهو
وأبراج بحباس
وأبرز عضدة برجا
وأبراج السواعد والـ
وفي الخوبار قد أضفى
فأمست وهي لابسة
أهيشم طارق دعني
بروض البيض والسمر
لفصحى النظم والنشر
ووحى الحبر بالحبر
لتستجلى مدى العمر
بلا عد ولا حصر
رعاه بنير الفكر
صنيعا جل عن شكر
ذرى المريخ والبدر
وجمار مدى الدهر⁽⁷⁴⁾
غدت كالعقد في النحر⁽⁷⁵⁾
يضاهي الكوكب الدر⁽⁷⁶⁾
قريين بطنجة تـزري⁽⁷⁷⁾
جمالا في حمى الجبري⁽⁷⁸⁾
برود العز والفخر
أقلد طارقا شعري

(73) الضال : شجر صحراوي يرتفع عن الأرض قدر ذراع.

(74) خديرة والجمار : محلتان بسمائل.

(75) الحباس : محلة بسمائل.

(76) العضدة : محلة بسمائل.

(77) السواعد والقرين : محلتان بسمائل.

(78) الخوبار : منطقة كبيرة بسمائل. الجبري : قبيلة الجبور التي هي من القبائل المشهورة العريقة في عمان.

لأروي عنه أنباء
لها في هامتي وكر
سأفرغ للرواة فريـ
أقول ومنطقي قد لا
أيال له طارق قد
بأنك ليث إقدام
فكم لك من بطولات
فتى تيمور شبل حمى
حكت كمة وبدعة ما
وثغر معيدن يروي
وكم أوحال معترك
وجذع نخلية فخا
رأه بنظرة يقضى
فأوقف سير مركبه
وشؤبوب الرصاص له
ترجل ثابتا جاشا
أماط الجذع عن كيس
صداها عز عن نكر
قديم العهد في السر
دها في روعة الشذر
يفي بفخامة القدر
نجمت بأروع الذكر⁽⁷⁹⁾
على عداة ضمـ
بساحات الوغى تغري
جريء الكر والفر
جرى عن زحفه المجر⁽⁸⁰⁾
له ما كان من خبر⁽⁸¹⁾
نجا من هولها المر
أقيم بدربه البري
وحس الفارس الذمر
بـروح غضنفر حر
أزى زحوله يصري
بقلب قـد من صخر
بلا سند ولا أزر

(79) طارق؛ هو صاحب السمو السيد طارق بن تيمور بن فيصل آل سعيد.

(80) كمة والبدعة؛ منطقتان بداخلية عمان.

(81) المعيدن؛ وادي المعيدن بداخلية عمان.

سعت يسراه في الأمر	بىمنى راحتيه وما
ينوء بعصبة كثر	وذاك الجذع في ثقل
سليما دونما ضر	نجا من فخه ومضى
عليم السر والجهر	وتلك عناية البر
تمخض وحيها فكري	أهيم خذ مخدرة
ضياء الشمس والبدر	يفوق بهاء روعتها
زكي عاطر النشر	تفض الختم عن أرج

تحية سمائية

بمناسبة تشريف حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم
لسيح الراسيات بولاية سمائل في عام 1999م.

وثلغوره في شامخ الأطواد	حياك سيح الراسيات البادي
وهضابه والمنحنى والوادي	حياك فيه سفحه وسهوله
وشذاؤه تحت النسيم الهادي	حياك فيه رنده وعراره
متأودا في صدره المياد	حياك غريد البلابل صادحا
وأشأؤها في باسق الأعواد	حيثك فيحاء الجمال وطلحها
وغصونه في أخضر الأبراد	في آسها والفل في نسرينها
كالناي تعزف نغمة الإنشاد	بجداول الرقراق بين رياضها
تتلو لمجدك آية الأمجاد	حيثك ساحة مازن ابن غضوبة
للقاء أحمدها النبي الهادي	إذ هب يطوي البيد ينشد طيبة
متوخيا لليمن والإمداد	قد عانق الهادي عناق مقيم
بدعائه لعمان بالإسعاد	نطق الشهادة ثم عاد محملا
وتألقت بعمان كل بلاد	قد أسلمت فيحائه بقدمه
وزعيمها بل رائد الرّواد	ولأنت يا قابوس مازن عصرها
في كل سهل شناسع ووهاد	سعدت بما أنجزته بربوعها

أنجزت شتى الطرق في أنحائها	بحزونها والوعر والأنجاد
وتزينت بالكهرباء كأنها	عقد يزين بأجمل الأجياد
ولكم صروح للشفاء أقمتها	للقاطنين وسائر الأوفاد
ومنائير للعلم بين ربوعها	سطعت بحاضر أهلها والبادي
وتألفت فيها القلاع كأنها	زهر النجوم بضوئها الوقاد
قابوس عفوا إنني لمقصر	ماذا أقول لزاخر مداد؟
لو رمت أحصي مجد قابوس الندى	نفدت لدي صحائفي ومدادي
وافيت أهلا يا ملك عماننا	ونزلت سهلا يا أمين بلادي
طابت إقامتكم بمهد سماء	متربعا فيها بكل فؤاد
ولسان شاعرها يرتل في الدجى	حياك سيح الراسيات البادي

قوميات

من الخفيف

نسمات الخليج

نسمات الخليج في الأسحار أقبلت في قميصها المعطار
 خطرت في الربى تجر ذيولا نسجتها أنامل الأزهار
 فاسترحنا بروحها حين وافت سوحنا تنشر الأريج الساري
 حملت من شذا الأحبة عرفا أسكر الكون أيما إسكار
 إليه أحبابنا سلام معنّى هزه الوجد هزة التيار
 أرقته النوى فأيقظ طرفا هام بين الدجى وبين الدراري
 ينثر الدمع في الخدود عقيقا والحشا بين لهفة وأوار
 نسمات الخليج كيف كويت قلعة المجد والإبا والفخار
 كيف غادرت بعدها قطر الغد ر الأجلاء دوحة الأحرار⁽⁸²⁾
 كيف بحرین عرش تاج المعالي والندی مهد صفوة الأخيار
 كيف جناتها الإمارات من قد طالت الشهب في العلا والنجار
 كيف بالموطن السعودي قوم قوم كمل حماة الذمار
 إنه موطن الرسالة والوح ي السماوي هالة الأقمار
 حيث أنوار بكة يتهاوى لها فراش القلوب في المضمار
 حيث بيت الإله أول بيت حجه العالمون باستنفار

(82) الغر، جمع أغر: كريم الفعال.

حيث شم الأنفوف تلثم فيه حجرا في سكينه ووقار
حيث أقدام أمة الله تسعى بالصفاءين طاعة للباري⁽⁸³⁾
حيث تصفو القلوب في عرفات بين أبناء ملة الأبرار
حيث أعلام طيبة في علاها تنطح الشهب في المدى والمدار
حيث جاء الأمين يرسم نهجا يوصل السالكين خير الدار
حيث أنواء هديه تغدق الأر ض بشؤبوب رحمة مدار
نسمات الخليج تهي دلالا بين خضر السفوح والأشجار
وامرحي في مسرة وهناء في لدات النخيل والأنهار
إنك اليوم في رياض مزون غادة الحسن درة الأمصار⁽⁸⁴⁾
من سعت للفلاح في خير وفد قاده مازن إلى المختار⁽⁸⁵⁾
فارتوت من معينه العذب روحا وانتنت تقتفي خطا الأطهار
فارتقت هامة السماء شعاعا فاستنار الوجود بالأنوار
فاصعدي الأخضر الأشم وحيي في أعاليه صنعة القهار⁽⁸⁶⁾
وانهلي من زلاله سلسيلا بين ترجيع بلبل وهزاز
والشمي في ظفار لثم مشوق مبسم الياسمين والجلنار⁽⁸⁷⁾

(83) الصفاءين؛ الصفا والمروة.

(84) مزون؛ عمان.

(85) مازن؛ مازن بن غضوبة الطائي السمائي، أول رجل أسلم من عمان.

(86) الأخضر؛ الجبل الأخضر.

(87) ظفار؛ المحافظة الجنوبية بعمان.

حيث تزهو بها الطبيعة عرسا	بين أبهى ملاءة ودثار
فاملئي الأفق من رباها عبيرا	فهي في الطيب فارة العطار ⁽⁸⁸⁾
موطن العرب ما برحت عظيما	تتحدى كتائب الأخطار
تتخطى الصغاب أنا فآنا	وتهدّ الخطوب كالإعصار
ترفع المجد للعروبة بندا	وتفض الختام عبر السواري

(88) فارة العطار: إناء من جلد يوضع فيه المسك.

من الوافر

البلبل الطروب حرب الخليج الأولى

معاد يبتغي إذلال عربي
ونعماء رعاها فضل ربي
وأمنحه ودادي وهو حربي
وخودا بين محراب وحجب
يبث على رباك شغاف حبي
سويغات اللقا تقبيل صب
تلوح كبارق من بين سحب
رطيبا في جنان ثم غلب
وقوفك عندها يا قلب حسبي
بحب العرب في بعد وقرب
إذا سكتت بلابل كل حب
بعزم ثابت الخطوات صلب
ببأس أشاوس أبطال حرب

محال أن يحل بروض قلبي
يروم النيل من عزي وشأوي
أأسكنه فؤادي وهو ضدي
تناول فتكه طفلا وشيخاً
بلاد الرافدين إليك قلبي
يقبل خد دجلة في اشتياق
ويلثم للفرات ثغور حسن
يضم نخيلها قدا رشيقا
فقف فيها بسحر بابلي
تضم أضالعي قلبا شغوبا
يغني العرب بلبله طروبا
بلاد الرافدين إلى المعالي
أقيمي عرش عزيعربي

هم أحفاد سعد وابن فهم وأتباع النبي رسول ربي⁽⁸⁹⁾
 إذا صدحت بنادقهم لخصم بكت منها أرامله بسكب
 وميجهم إذا زارت بجو أصيب الخصم في الهيجا برعب⁽⁹⁰⁾
 وإن ألفت قذائفها بأرض حسبت كواكبا ترمي بشهب
 إذا هجمت أعاديهم بسرب تلقتهم نسورهم بسرب
 بطون دروعهم في الروع أضحت لهم نزلاً على ساحات ضرب
 جوار في عباب النقع تجري تجوب البيد في جري ووثب
 فحيناً للربا تعلو وأنا لدى الأغوار في شد وجذب
 بروق السام تؤنسهم وميضاً ورعد القصف يطربهم ويسبي
 حسام العرب سر بهم مجدا وألحق بالغزاة أجل خطب
 ودع جثث الأعادي كل يوم تغطي كل منحدر وشعب
 لأنهم ذوو كيد وسنخط لأمتنا سل التاريخ ينبي
 دع الأفراح بالنصر المرجى على الأعداء تغزو كل لب
 يظن الخصم أن العرب أضحوا لديهم جرعة ساغت لشرب
 وأن العرب قد جبنوا لقا ألا لم يجبنوا كلا وربى
 لقد نسي الأعادي درس سعد وكل مدجج من خير عرب
 سعى للقادسية في لهام أبادهم بسابحة وقضب⁽⁹¹⁾

(89) سعد: سعد بن أبي وقاص، ابن فهم، مالك بن فهم الأزدي.

(90) الميج: طائرات مقاتلة

أقول لمن غزا الأحرار غدرا
أقصد الاحتلال لأرض شعب
هل الإسلام أرشدكم إلى ما
أم السمحاء أنتم خير أهل
زعمتم أن غزوكم جهاد
رويدا إنهم في الناس دوما
وما أفنى طغاة الشرك إلا
وإن بني الهدى في أرض قوم
أساسة يعرب هل من وقوف
فإني قد أرى فيكم رجالا
ومن عبر الأثير هناك أبدى
إلام الخلف بينكم سيلقي
أقيموا بالتضامن صرح مجد
يفتح للصديق ورود سعد
يواصل زحفه بقوي جأش
يفض الختم عن مسك التأخي

لماذا الغزو في قتل ونهب
له حق البقاء كأي شعب
كسبتم في الدنا من شر كسب
لها والآخرون أخس حزب
أمن تغزونهم عباد نصب
منار هداية وخيار صحب
جهادهم بشرق أو بغرب
فهم بانوه في فرض وندب
على ركن الإخا جنبا بجانب
تعين الخصم ضد أخ وحب
صراخ إدانة وهتاف شجب
على أوصالنا أشفار جب
يكون لصانعيه خير كسب
ويصمي الحاقدين برين كرب
ويثبت خطوه في كل درب
فتنشر عرفه نسمات حب

لبنان

بمناسبة تحرير الجنوب اللبناني

25 مايو 2000م

واعطر فأرواح الصبا عطر
واكرع فينبوع الهنا غمر
إذ ينجلي عن سحرها سحر
ورديّة أذبالها خضر
تسبي القلوب كأنها وتر
وانهل كؤوسا راحها الفخر
عطف الندامى سره جهر
وجدا وتاه بمجدها الدهر
بندا يحيك خيوطه النصر
تحففاتجر عنانه بدر
لله لما يثنهم ذعر
وعليهم من آيه وقر
حتى انجلي لجهادهم فجر
من ذي الجلال خميسها مجر

عرج على لبنان يا شعر
اربع ربى جناتها جذلا
حيث المها تصلي النهى كمدا
حيث الربى تختال في حلل
يشدو بها الشحرور أغنية
فارتع بأفياء العلى مرحا
واجل السرور تهز نشوته
في بقعة هام الزمان بها
أرسى الجلال بهام عزتها
قد سارت الأحرار في عزم
في فتية أهـدوا نفوسهم
لبسوا من القرآن برد هدى
تخذوا الجهاد لمجدهم درجا
نصرتهم جند مسومة

تجروا لنيل الحسنيين فما
يقع الشهيد وفي ملامحه
ودمساؤه الزاكي له أرح
حملوا على صهيون فاندحرت
قد كشفوا نيران عدتهم
سام، صواريخ ونار وغى
أخلت مواقعها على عجل
جنحت وجنح الليل يحجبها
كان العدو بأرضهم زمنا
عاثوا فسادا في معالمها
سلب ونهب وارتكاب أذى
نهبوا المياه وتربة غنيت
فانزاح ليل الظلم منهزما
لبنان، تهنئة، يشذرها
تأتيكم مختالة سحبت
وتحية يا صور وامقة
حشيت حواشيها بخاتمة

بارت بضاعتهم ولا التجر
بشر وملء شفاهه بشر
فكأنه من طيه نشر
أرتالها وانتابها خسر
للخصم حتى بزه الكر
هاجت فخروا ثم أو فروا
تزجي انسحابا شاءه القسر
ومن القتام لجندها ستر
كابوس غدر بل هو الشر
بغيا وعم لمكثهم ضر
للأهل لا يرضى به الحر
بالأمس لما يبقها الغدر
واهي القوى إذ أشرق الفجر
عقدا عمان شقيقك البر
ذيل الوئام نطاقها تبر
من صورنا يشدو بها الشعر⁽⁹²⁾
مسكية أنفاسها عطر

(92) صور: مدينة جنوب لبنان، الوامقة: الودودة. صور: صور عمان، مدينة صور العمانية.

أخوانيات وعاطفيات

من الوافر

الأري المصطفى

مجاراة للشيخ أبي معاذ مرشد بن محمد بن راشد الخصيبي والشيخين
القاضيين : الشيخ عبدالله بن راشد السيايبي والشيخ : محمود بن عامر بن سيف
البريدي والشاعر: ابراهيم بن عبدالله السالمي.
والجدير بالذكر أن هؤلاء الأشياخ جاروا الأعرابي الشاعر الذي تزوج اثنتين
وندم فأنشأ قصيدة مطلعها:

تزوجت اثنتين لفرط جهلي بما يشقى به زوج اثنتين

فقلت متطفلا هذه القصيدة

قضيت بعدل ربي بين تين	ففزت من الرفاء بجنتين
تفيات الهنا ظلا ظليلا	على وادي المنى بالرقمتين ⁽⁹³⁾
يطوف علي ولدان بأري	مصطفى بين أسمى دوحتين
كرعت هنالكم زقي سلاف	إذا عن الغبوق معتقين
فحسبي أن أتيه بنشوتين	وقدني أن أهيم بليلتين
وأغفو والضياء بليل فرع	وأصحو تحت ضوء النيرين
لألثم من فواغي الروض فلا	يناغي في الدياجي وردتين

(93) الرقمتان، مثني رقمه: الروضة .

وأنهل من رحيق الوصل كأسا
وهبني ملت ثم بخوط بان
أنجل المسرحين ذرى المعالي
ومن فضحوا الشמוש علا ونورا
بدور هداية وبحور علم
لأنت أبا معاذ خير شبل
أمرشد أيها المغوار أطلق
لتحرز في المدى قصبات سبق
ولا تسمع إلى البدوي قولا
(تزوجت اثنتين لفرط جهلي
فذاك كمن تربع عرش ملك
سليل محمد محمود أرهف
زواج الاثنتين دلاص دين
ويكبح كل جارحة جموح
فتى آل الخصيب إلى قران
ستصبح هائئا بصفاء عيش

أعاقرها بربرة ضفتين
يميل به جنى رمانتين⁹⁴
مجنحة وطالوا الفرقدين⁹⁵
وزان بهم جمال المشرقين
وغيث ندى يعم الخافقين
تسلح باليراع وبالردين
جوادك سابحا في الحلبتين
وتهنأ في نعيم الروضتين
ولو أبدى الحقيقة دون مين
بما يشقى به زوج اثنتين)
ولم يحسن سياسة دولتين
إلى السمع تجلو كل رين
يقي من كل شائبة وشين⁹⁶
تعاطيها الغريزة خمرتين
يتيح لك السعادة باثنتين
وتنهل من معينك مرتين

(94) الخوط: العود.

(95) نجل: ابن، يقصد به الشيخ الأديب مرشد بن محمد بن راشد الخصيبي. المسرحين: الذين وضعوا السرج على ظهر الخيل؛ يقصد به الأشياخ راشد بن عزيز بن خلفان الخصيبي. محمد ورشيد أهني راشد الخصيبي.

(96) الدلاص: الدرع.

وَأَرْبَعُ لَا تَقْرُ إِلَيْهِ عَيْنِي	وَتَقُ أَنْ التَّزُوجُ مِنْ ثَلَاثِ
يَغَادِي الْقَاضِيْنَ الْكَامِلِينَ	سَلَامًا كَالصَّبَا أَرْجَا وَلَطْفًا
بِرَيْدِي نَدِي الرَّاحَتَيْنِ ⁹⁷	سَلَالَةً عَامِرٍ مَحْمُودٍ خَلَقَ
نَمَتْهُ أُمَاجِدُ بَيْضِ الْيَدَيْنِ ⁹⁸	وَعَبْدُ اللَّهِ طُودُ الْفَقْهِ فَرَعُ
فَبِزِ الْقَرْنِ بَيْنِ الصَّهْوَتَيْنِ	تَرْبَعُ صَهْوَتِي نَظْمٍ وَنَثَرُ
وَنَعْمَى تَحْتَ أَيْكَ الْجَنَّتَيْنِ ⁹⁹	نَمَاهُ رَاشِدٌ تَغْشَاهُ رَحْمَى
بَسُوحٍ مِنْ بَعِيدِ الْجَمْرَتَيْنِ	وَإِنِّي لَسْتُ أَنْسَى مِنْهُ نَبْلًا
لِإِبْرَاهِيمَ مَسْكُ الْخَاتَمِينَ	لِنَجْلِ السَّالِمِيِّ سَلَامٍ حُبُ

(97) محمود: فضيلة الشيخ القاضي: محمود بن عامر بن سيف البريدي.

(98) عبدالله: فضيلة الشيخ القاضي عبدالله بن راشد بن عزيز السيابي.

(99) راشد: الشيخ راشد بن عزيز بن سالم السيابي.

العيد وذكريات الماضي

إلى الشيخ / محمد بن عبدالله بن زاهر الهنائي (*)

حياك بالسعد في أيامه العيد
يجر أذيال أفراح منمنمة
أوقاته جمعت حسن الزمان فقد
شموسه فلق أقماره ألق
شمل الأحبة في مثواه ملتئم
عاد الشواء ومقلي بساحته
محمد نجل عبدالله ما برحت
والعيد وافاكم يختال في حل
فاهناً به وتنزه في خمائله
ودمت ترفل في أثواب عافية
حفيد غصن نما في دوحة نبئت
سما بها نجل فهم عيص محتدها
بنوا بسمر القنا الخطي صرح علا

له مع الأنس إنشاد وتغريد
زهوا تمثله في زهوها الغيد
بدت كأن هي فيه السحر والجيد¹⁰⁰
نجومه حلق أنفاسه العودج
والناس بعض لبعض فيه مودود
عودا هنيئاً به للأنس تجديد
أيام مجدك عيداً بعده عيد¹⁰¹
من المسرات لا يغشاه تنكيد
فإنه لجزاء الصوم تجسيد
يؤم خطوك توفيق وتسديد
في تربة المجد فيها ينشأ الصيد
وآله القادة الشم الصناديد
قد طاول الشهب لا يبينه رعديد

(*) وزير العدل سابقاً

(100) السحر : موضع القلادة من المرأة.

(101) ما برحت : لا زالت. المجد : الشرف .

قادوا خضم خميس أرعن لجب
تعدوا بهم أعوجيات مضمرة
فمن سنايكها فوق الحصى شرر
لِعَثِيرِ النقع من وقع الطراد دجى
قد اختفى الكون من تحت القتام ضحى
فحكموا في العدى بيض الصفاح فكم
وأصبح المعتدي في زحفه أثرا
وقد أظلت عمان العرب وارقة
أخا المعالي فتى العلياء أنت لها
وأنت فيصلها في كل نازلة
ومنهل الضاد عذبا أنت وارده
نحو وصرف بيان والبديع معاً
شربت من مورد صاف على ظمأ
وأنت غيث الحيا المنهل صيِّبه
وإنني لست أنسى من شمائلكم
غداة كانت ربا الفيحاء تجمعنا
لدى فتى زاهر الزاكي محمد من

ضاقَت بآذيه الموماء والبيد
رباط سابحة في الكر مشهود
ومن قوائمها في الأرض أخذود
بالأفق تسود منه الأليل السود⁽¹⁰²⁾
كأنما فيه يوم الحشر موعود
بهم صريع ومأسور ومفقود
من بعد عين وولى وهو مطرود
من الأمان لها في الدهر تخليد
حباكها السلف الغر الأماجد
وفي مزاحمة اللاواء جلمود
رياً وقد عز للظمان مورود
فقه جليل وقرآن وتوحيد
فتى جميل ما ضاهاه مورود⁽¹⁰³⁾
وأنت بحر الندى بالدر ممدود
برا تجلى به الإيثار والجود
وطائر اليمن في الأغصان غريد
مضى الى الله برا وهو محمود⁽¹⁰⁴⁾

(102) العثير: التراب.

(103) فتى جميل: الشيخ العلامة خلفان بن جميل السيابي أحد أشياخ معالي الشيخ محمد بن عبدالله بن زاهر الهنائي وزير العدل السابق.

(104) فتى زاهر: الشيخ محمد بن زاهر بن غصن الهنائي، الذي كان والياً على سمائل.

هنالك الشهم إبراهيم بدر دجى	جمّ النوال أبي الضيم صنديد ⁽¹⁰⁵⁾
زها ببردین من علم ومن عمل	ومرتدي ذین في الدارين مسعود
وصنوه عامر أكرم به رجلا	زاكي الخصال ببرد الفضل مولود ⁽¹⁰⁶⁾
وأحمد رسمت في الناس سيرته	حمداً له في حنايا القلب تمهيد ⁽¹⁰⁷⁾
وخالد لبس الأخلاق مكرمة	فنال ودأ له في النفس تخليد ⁽¹⁰⁸⁾
عبدالعزیز فتى عبد الإله سما	فوق السماكين فاستجلاه تمجيد ⁽¹⁰⁹⁾
عبدالمليك رقى في الكون منزلة	يعنو لعلیائها العرنين والجيد ⁽¹¹⁰⁾
بني هناة أنتم قادة نجب	شم الأنوف مغاوير صناديد
وأنتم حمم الهيجاء إن حميت	نار الوغى بل لها أنتم مياقيد
وإن بدا السلم يستجلي حمائمه	أرثتموها فأمسى وهو مشهود ⁽¹¹¹⁾
وفي الختام سلام كلما تليت	حياك بالسعد في أيامه العيد

(2) إبراهيم: الشيخ إبراهيم بن محمد بن زاهر الهنائي.

(3) عامر: الشيخ عامر بن محمد بن زاهر الهنائي.

(4) أحمد: الشيخ أحمد بن محمد بن زاهر الهنائي.

(5) خالد: الشيخ خالد بن محمد بن زاهر الهنائي.

(6) عبد العزيز: الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن زاهر الهنائي.

(7) عبد مليك: الشيخ عبد الملك بن عبد الله بن زاهر الهنائي.

(8) أرثتم: أنبتم ريشاً.

مجزوء الرمل

رملة آل وهيبة

هذه القصيدة قالها على لسان الأديب حمود بن علي بن حمد الراشدي بمناسبة
رحلة المشايخ محمد وأحمد ابني شيخ البيان عبدالله بن علي الخليلي ومحمود ومحمد
ابني سالم بن محمد الهنائي ومحمد بن حمد بن حمود الرواحي إلى رملة آل وهيبة :

رملة الصيد وهيبة	صنعة الله الفريدة ⁽¹⁰⁵⁾
معدن التبر المصفى	دوحة العز الوطيدة
جئت ساحاتك أسعى	في رجالات رشيدة
من على شامخ مجد	طاولوا الشم العتيدة
قد ركبناها بكورا	نحب العصر الجديدة
يوم سـراء سعيد	إذ يد اليمن مديدة
نقطع الأرض سـراعا	عبر صحراء عنيدة
فتربعنا مساءً	ذروة الرمل الصعيدة
ستة نحن رفاقا	سعدنا غنى نشيده
نقتفي ليثا هــورا	ثابت القلب حديده
مـحمد الصافي نجارا	من مزاياه عديده ⁽¹⁰⁶⁾

(105) رملة : منطقة رمال متحركة بالمنطقة الشرقية من عُمان، يقصدها السائحون من الداخل والخارج. وهيبة : قبيلة كبيرة تشغل حيزاً كبيراً من بادية عُمان، عرفت بالكرم والمرؤة والشهامة.
(106) محمد: الشيخ محمد بن عبدالله بن علي الخليلي.

نجل أقطاب رشاد
ملاوا الديننا صلاحا
والفتى الزاكي خصالا
بطل السروع إذا ما
والهنائيان من قد
لهما باذخ فخر
شاده مالك فهم
محمّد سامي السجايا
ولنحيي نجل عبس
محمدا بدر الدياجي
إنها رحلة سعد
أين لجي المساعي
ذلكم عبد مليك
ليته بين صحابي
يختم المسك عبيرا

زينوا سمط القصيدة
فانجلت تزهو سعيدة
أحمد الذات الحميدة⁽¹⁰⁷⁾
حبك الوغد مكيدة
أكملا العقد فريده⁽¹⁰⁸⁾
بين أمجاد تليدة
زاجر الجرد المجيدة⁽¹⁰⁹⁾
ثم محمود العقيدة⁽¹¹⁰⁾
مرشد الركب عميده
صائب الرأي سديده⁽¹¹¹⁾
في سويحات سعيدة
واهيب الدر نضيدة
دمث الخلق الحميدة⁽¹¹²⁾
واللقاءات مفيدة
وخطى الأنس وئيدة

(107) أحمد: الشيخ أحمد بن عبد الله بن علي الخليلي.

(108) الهنائيان، مثني هنائي: نسب قبيلة هناة.

(109) مالك: مالك بن فهم الأزدي.

(110) محمد: محمد بن سالم بن محمد الهنائي. محمود: محمود بن محمد بن سالم الهنائي.

(111) محمد: محمد بن حمد بن حمود الرواحي.

(112) عبد المليك: الشيخ عبد الملك بن عبد الله بن علي الخليلي.

من البسيط

بحر الندي

قالها على لسان الأديب:

حمود بن علي بن حمد الراشدي

خاطب بها الشيخ الشاعر محمد بن عبدالله بن علي الخليلي أثناء وجوده
بمدينة (بون) بألمانيا للعلاج

نمق على صفحات القلب بالذهب	أي الإخاء فقد ضاهى عرى النسب
والحب في الله يبقى راسخا أبدا	رغم الزعازع ما في ذاك من ريب
صدق المشاعر يسري في القلوب دما	فيثلج الصدر مثل البارد الرطب
والمرء عنوانه خل يقارنه	زاك خصالا على مر من الحقب
نعم الحياة إذا أبقت لصحبته	خليل عمرك برا خير مصطحب
إذا نبا بك دهر ساءه فغدا	يسامر النجم لا ينفك في دأب
يعاتب الدهر في خل يفارقه	يبيت والشوق مطويا على سبب ⁽¹¹³⁾
صافي الوداد لمن آخاه ذو مقة	يشد من أزره في شدة الكرب ⁽¹¹⁴⁾
كنجل شاذان صلت من رقى رتبا	فوق المجرة زاكي الأصل والحسب ⁽¹¹⁵⁾

(113) السبب : الحبيل .

(114) المقة: المودة.

(115) شاذان صلت: شاذان بن الصلت بن مالك والد الخليل جد العائلة الخيلية السمائية.

أضياء نورا كبدر التم في غلس
 نشا عفيف الصبا في الله مرتشفا
 محمد نجل عبدالله من حسنت
 من ذا يضاهيك في فضل وفي شرف
 لله شخصك أنت الفذ في خلق
 محمد يا فتى الأخيار دمت على
 رباه رباه يا شافي اشفه عجلا
 رباه واجعل مساعيه مظفرة
 صبرا أخي على البلواء محتسبا
 ففي البلاء ثواب إذ يرافقه
 أطع إلهك في حل ومرتحل
 فهو القدير على دفع البلاء إذا
 وتلك حكمة ذي الآلاء مبدئنا
 عماننا وسمائيل وبوشرنا
 صحابتي وأشقائي بليتنا الـ
 فلتهنئي (بون) قد وافاك عمدتنا
 جم النوال ملاذ العجم والعرب
 أري الفضائل من أسلافه النجب
 فعاله وسما في العيص والنسب⁽¹¹⁶⁾
 فداك أمي يا بحر الندى وأبي
 وفي شموخك أنت الرمز خير أبي
 رياش سعد وقيتم وطأة الكرب
 من كل ما نال من داء ومن وصب
 محققا كل ما يبغيه من أرب
 لأجر ذي الطول ينجيكم من النصب
 صبر وفي الصبر منجاة من التعب
 وادع الكريم لدى بلواك يستجب
 حث الخطى زاحفا في جيشه اللجب
 وقال إن الدوا للداء من سببي
 أمست تحن كمشتاق لخير أب
 إثنين أمسوا شتات الجمع في شعب
 شهم نمته العلى من صفوة العرب

(116) محمد؛ الشيخ محمد بن عبدالله بن علي الخليلي.

الله فيك فلا يسبي حشاشته	جنى حقولك في مياده الرطب
عليك مني سلام الله ما طلعت	شمس وما غربت في شعرها الذهبي
تبث في (بون) أشواقي وتنثرها	كما تنثر هطال من السحب
وما تساقط در الظل منتثرا	على الخمائل في وشي من الحبيب
لخير خل نما عليه خير أب	وخير جد أتى من قادة نجب
لو استطعت مجيئاً كي أعودكم	لجئتكم عائداً أحبو على ركبى
لكنني عاجز عنه فمعدرة	والحب يعذر في التقصير عن سبب
عودا حميدا سنلقاكم بعافية	وصحة بيننا يا ربنا استجب
صلاة ربي للهادي وعترته	من زينوا صفحة الآفاق كالشهب

من الكامل

المهم العلية

تقريض لكتاب الشيخ الأديب

علي بن جبر الجبري المسمى (بالمهم العلية)

همم علت فكأنها الجوزاء	وتشعشت من شمسها أضواء
حتى استنار الكون من لآئها	وتأرجحت من عرفها الأرجاء
فكأنها صبح بدا متألقا	بعموده فانجابت الظلماء ⁽¹¹⁷⁾
فهي الجلال على سماء عروشه	وهي الجمال بديعة غراء
بل تلك معجزة الزمان وآية	لم يأت قط بمثلها القدماء
ذاك الكتاب المجتلى من مبدع	تكبوله الفصحاء والبلغاء
نعم الأبى علي جبر من زكت	أخلاقه وعلت به العلياء
أودعت يا همم الإباء نفائسا	وذخائرا جادت بها العلماء
ترنو بأسئلة وأجوبة زكت	بالفقه فهي الدرة العصماء
قد وشحت بقلائد فقهية	يهفوها الطلاب والقراء
وتفيد كل مؤمل آماله	من غرسها الزاكي يطيب جناء
والعلم كنز للفتى بل صارم	بل سلم للإرتقا وعلاء
والعلم للطلاب درع سلامة	يوم المعاد وحلة خضراء

(117) العمود: ضوء الصبح.

من دون غاية شأوها الجوزاء	بذويه يرقى للمقامات التي
فكي أرضه حقا هم الخلفاء	وروي بأن أولي العلوم لربهم
شرفت بمطلع بدره الفيحاء ⁽¹¹⁸⁾	أسلـيل جبر أنت فارس أشقر
في ثغر منطقها هدى وضياء	أبرزت في سلك القريض لآلئاً
وسما الندى إن شحت الأنواء ⁽¹¹⁹⁾	حييت يا بحر الجدى وجلا الصدى
نجل الكرام مجالس زهراء	بوركت سعيًا وازدهت بقريضكم
ما هام غيم أو همت وطفاء	وبقيت طوداً في الريادة شامخاً

(118) سليل جبر: الشيخ الأديب/علي بن جبر بن سعود الجبري.

(119) الجدى: العطاء.

من الكامل

شقائق النعمان

تقريض لكتاب شقائق النعمان على سموط الجمان الذي ألفه الشيخ الفقيه
الأديب الشاعر/ محمد بن راشد بن عزيز الخصيبي

قف بي فثم شقائق النعمان	تسبي النهى بجمالها الفتان
غمر الندى أكامها فتفتحت	أزهارها سحرا عن الريحان
فسرى بأذيال النسيم أريجها	فتأرجا بأريجها الكونان
شهد البديع سقى جذور فروعها	فتهدلت مخضلة الأغصان
فمشت بنات الفكر تحت ظلالها	وتمايلت تيهها كغصن البان
لبست معاني الضاد حلة سندس	وزهت برائع حسنها الفينان
وتوشحت درر القريض قلائدا	تحكي فرائدها عقود جمان
فغزا بديع جمالها مثنوى النهى	فابتزه حبات كل جنان
دعني أهيم على ثغور سطورها	أتلو البيان بغنتي فنان
وأردد النبرات فيها صادحا	فأهيج ثم بلابل الأغصان
علي أؤدي عين فرض واجب	بأرق ما يملني به وجداني

أدباء مصري إن سحر بيانكم
 غصتم بحور الشعر حتى أبتم
 وأتيتم صعب القوافي جامحا
 وحكمتهم أوزانه في فطنة
 فزهت عمان به وفاخرت الملا
 يا نجل راشد ما برحت مكللا
 وحظيت بالتوفيق في كل الذي
 يا من جلوت عظيم صنع في الورى
 لله سفرك خلد الأدباء من
 برزوا على صفحاته كالشهب في
 برزوا بأفق الضاد حتى لم يعد
 أنعم به من طرفة أدبية
 فليشكر الأدباء جهد أديبهم
 وإليكم مسك الختام تبثه

هاروت خر له على الأذقان
 من قعرها بالدر والمرجان
 فائقاد طوعكم بغير عنان
 فقضيتهم في الحكم بالميزان
 بكم وهامت عبر كل زمان
 بجزيل نعمى من عظيم الشأن
 تسعى له في السر والإعلان
 وغنمت فضل السبق في الميدان
 بلدي عمان خلاصة البلدان
 أفلاكها أو كالصباح الثاني
 منهم فتى في عالم الكتمان
 ظهرت بعين الدهر كالإنسان
 زاكي المحامد منبع العرفان
 عبر المروج شقائق النعمان

هاجر

هذه القصيدة، بعنوان (هاجر) كتبتها استجابة لرغبة زميلي عمل، كان لهما زميل ثالث ألا وهو الفاضل / سائر بن سعد بن جمعان، اقتضى الأمر أن ينقل إلى منطقة أخرى، وكانت زمالتهما تفوق مستوى الزمالة، فهي بمثابة الأخوة، لقد تعهد لهما هذا الزميل ألا يقطع اتصالاته بهما، لكنه بعد أن غادرهما نسي الزمالة والصحبة وقطع اتصالاته.

طلب مني الزميلان أن أكتب شعراً في هذا الرجل، أذكر فيه بعض سلوكياته، وأؤنبه على هجر زميله مقارناً بين صفاته وما يتصف به زميله من الوفاء وصدق الأخوة، وفي نهاية القصيدة دعوت له بالهداية والرشد.

لقد أرسل له زميله القصيدة، وكنت أتوقع منه ردة فعل غاضبة ضدي على ما كتبه فيه، ولكن ظهر العكس، فعندما التقيت به أخذ يعانقني عناقاً حاراً، ويقول لي شكراً لك، لقد أدخلتني التاريخ، فقلت له: ولكن لم أدخلك التاريخ بهيئة أستحق شكرك عليها، فقال: مهما كان من ذلك، فإنني دخلت التاريخ.

هذا، وكنت أنوي كتابة قصيدة أخرى فيه، أتطرق فيها إلى ما وصلت إليه حاله من الفضل وحسن الخلق، لكنني عكست تلك القصيدة نفسها من الهجاء الدعابي إلى الشناء.

وهذه هي القصيدة، وتليها القصيدة الأصل مع حذف اسم المهجو منها:

من الخفيف

ساتر

يا رعى الله منك ذاك المحيا
 ينجل الشمس في الضحى ويضاهي
 فعلك الصالحات نور وجهها
 لم تعد مثل من غدا كغراب
 يبتغي من فريسة الحوب أكلا
 بيد أني إليك أزجي عتابا
 فاحفظ الود يا أبا سعد واستر
 وارع وعدا وعده باتصال
 قد تحلى خليفة بوفاء
 لست إلا كذين فضلا ونبلا
 بارك الله صحبة من زميل
 إنه بسمه تبدت جليا
 صفحة البدر حين يبدو عشيا
 يفضح الصبح إذ سلكت السويا
 حام حول الخراب خبا دنيا⁽¹²⁰⁾
 يستسيغ الضلال أمرا فريا
 قاده الود فاتخذني صفيا
 كبوة الخل وادن منه رضا⁽¹²¹⁾
 لزميليك ها هنا هاتفا
 وسعيد ببرد ود تزيا⁽¹²²⁾
 ووفاء مهذبا أريحيا
 عاد للصحب والرفاق وفيها

(120) الخب: المخادع.

(121) أبو سعد: ساتر بن سعد جمعان محود من جنوب عمان؛ ظفار صلالة الغربية. القنطرة.

(122) خليفة: خليفة بن سعيد بن محمد العبدي، من منطقة العراقي ولاية عبري منطقة الظاهرة من عمان. سعيد: سعيد بن عبد الله الصمع الشنقري، القوف، صلالة الشرقية، محافظة ظفار، عمان.

سائر السعد ما برحت سعيدا	مشمعلا ودمت برا تقيا
نسأل الله رشده وهداه	لك بين الأنعام ما دمت حيا
وإليك البيان يطوي الفياfi	نظم الشعر عقده لؤلؤيا
وصلاة مع السلام على من	جاء للعالمين طرا نبيا
أحمد المصطفى وآل وصحب	فض مسك الختام عرفا نديا

من الخفيف

أصل القصيدة

هاجر

إنه ظلمة تبدت جليا
صفحة البدر حين يبدو عشيا
كان كالصبح لو سلكت السويا
حام حول الخراب خبا دنيا
قد ركبت الضلال أمرا فريا
منك يا هاجر ولم تبق شيا
لزميليك ها هنا هاتفيا
وسعيد ببرد ود تزيا
ولتكن في رجالنا أريحيا
لك بين الأنام ما دمت حيا
نظم الفكر عقده لؤلؤيا

قبح الله منك ذاك المحيا
يحجب الشمس في الضحى ويواري
فعلك السيئات أظلم وجها
كنت بالأمس في القرى كغراب
يبتغي من فريسة ثم أكلا
والمروات قد تلاشت هباء
أين وعد وعده باتصال
قد تحلى خليفة بوفاء
فلتكن مثل ذين فضلا ونبلا
نسأل الله رشده وهده
وإليك البيان يطوي الفيافي

من البسيط

طائر الشوق

الى القاضي الفقيه الأديب/ حميد بن عبدالله بن حميد الجامعي (أبي سرور)

يا طائر الشوق طر للشرق ميمونا	واحمل بريشك آهات المشوقينا
وانشر جناحيك في الأجواء منتحيا	ساحات إبراء الوفا مهد الوفيينا ⁽¹²³⁾
فإن تربعت في عرش الجلال بها	فحيّ فيها العلى عزا وتمكيننا
وانزل على الأيك صداحا بروضته	تتلو الغرام أناشيدا وتلحيننا
وقف على ربع من أهوى وقل لهم	إنني لباق على عهد المحبيننا
واقرا السلام عليهم من أخ وله	أظناه شط النوى عن ربه حيننا
يسامر النجم والأشواق تسعره	ويذرف الدمع في الخدين غسلينا
يا طائرا ناد لي في الحي من حسنت	فعاله فغدا طودا سما ديننا
أبا سرور عظيم الأريحية من	سمت به همة لا ترتضي الدونا ⁽¹²⁴⁾
بنى حياة لها الذكر الحكيم هدى	ونورها سنة من وحي هاديننا
واستمطرت من سما الآداب فكرته	غيث البلاغة سيبا سال سيحونا

(123) إبراء: مدينة عريقة بالمنطقة الشرقية من عمان.

(124) أبا سرور: الأديب الفقيه القاضي/ حميد بن عبدالله بن حميد الجامعي.

لديه روض القوافي مورك نظر
 بيانه يترك الألباب حائرة
 كأنه سحر هاروت ببابه
 أبا سرور سطا الدهر الخؤون على
 قضى بحكم التناهي بيننا حسدا
 فهل تعود لييلات لنا سلفت
 ونحتسي من حمياها معتقة
 وادي سمائل حيث المجد من قدم
 حيث المساجد للنسك منتزه
 حيث ابن بجدها الطائي مازنها
 حيث البلابل في أفنان غوطتها
 حيث القلاع على هام العلى ارتفعت
 هيا نعود إلى الفيحاء في جذل
 ولنجتمع في رباها كي نسامر في
 إخوان صدق عيون الله تحفظهم
 بدور تم قد ازدانت مرابعنا
 أبطال حرب إذا سمر القنا اشتبكت
 لله مجلس آداب قد ازدهرت
 يدلي بباقاته وردا ونسرينا
 إن رددت شدوه أنغام قاريننا
 يخلف السامع النصات مفتونا
 روض من الأنس نماه تأخيننا
 فبددت جمعنا غدرا ليالينا
 نجني ثمار الهنا منها أفانينا
 صرفا من الود في أحضان واديننا
 فيه بحد الظبا والسمر قد صينا
 رحب وروض أنيق للمصلينا
 أتى بمشعل مختار الهدى فينا
 تشدو الغناء فتستهوي المغنينا
 تحكي لحاضرنا أمجاد ماضينا
 حميد والشوق للأحباب يحدونا
 أفيائها قادة غرا ميامينا
 للدين والعلم والعلياء باقينا
 بهديهم قبسا وانجاب داجينا
 لم تلفهم للعدا إلا مطاعينا
 أيامنا فيه واخضلت قوافينا

عند الخليلي عبدالله عمدتنا
ومن تألق نجما في سما أدب
يوما بأدغال نسمو في خمائلها
وتارة عند أستاذ غدا علما
سليل عيسى ومن لي أن أرى رجلا
أشياخنا في ربا الفيحاء قاطبة
فضضت ختم الشذا عنها لتحمله
إليكم من تحياتي رياحينا
إليكم نسمات من تآخينا

وأجاب أبو سرور بقصيدة طويلة، مطلعها:

باق على الود يا حبراس باقينا
يا شاكي الشوق والأشواق مؤلمة
شوقا تحملت لا يستطيع يحمله
غنت على أيك إبراهيمك صادحة
فخلفتنا وإبرا والعلى معنا
وخلفتها على الأذقان ساجدة
فابعث بشوقك تستهو المشوقينا
إن تشك شوقا شكونا نحن سبعينا
رضوى ولا طور سينا مع فلسطينا
فأرسلت شجوها بين الشجيينا
أسرى هواها لها انقادت قوافينا
شكرا لخالقنا حمدا لمبدينا

(125) الخليلي: شيخ البيان عبدالله بن علي الخليلي.

(126) أدغال: مكان بهماثل به ماء كثير، وأشجار كثيفة، وفي غاية الروعة والجمال، يوجد به أحد منازل الشيخ عبدالله بن علي الخليلي. الشامسي: الشيخ الأديب القارئ علي بن منصور بن ناصر الشامسي، يقطن محلة الحباس من سماءل، حسن الصوت لا يمل المستمع إلى صوته.

(127) سليل عيسى: الشيخ الفقيه الأديب / الأستاذ النحو الكبير / موسى بن عيسى بن ثاني البكري. مؤلف كتابي السموط الذهبية ورائد الأدب. كان يقيم بالمحشورة من سماءل.

من الرمل

عد إليها

إلى وريث البيان، الشيخ/ محمد بن عبدالله الخليلي

عد إليها تحت همس السحب	في بكاء المرزم المنسكب
تحت تاج الطل في هام الأشا	في ثنايا طلعه والشنب ⁽¹²⁸⁾
في الروابي الخضر والطلح بها	مشرئب للبليل الرطب
عزف الجدول فيها نغمًا	تبريء القلب لموتور سبي ⁽¹²⁹⁾
رقص الآس عليها طربا	لترانيم الهزاز الطرب
غاب صبح الفل في أرجائها	واختفى في جنح ليل العنب
وبنات الورد لا ذت خجلا	إذ بدا النسرين بين القضب ⁽¹³⁰⁾
وعروس الشعب في رقتها	سبت البدر بعيني ربرب ⁽¹³¹⁾
رمقته وهو في هام السما	فهوى في حجرها عن رغب
فلذة الأقمار من ساسوا الورى	بضيا الآي ونبراس النبي
قيادة شم تقاة قُوم	نجب نالوا العلى من نجب ⁽¹³²⁾

(128) الثنايا، جمع ثنية؛ السن. الشنب؛ عنوبة الأسنان.

(129) الموتور؛ الذي رمي بقوس.

(130) القضب، جمع قضيب؛ الغصن.

(131) الربرب؛ القطيع من بقر الوحش.

(132) قوم، جمع قائم؛ من بيده الحل والعقد.

روضوا الدنيا على نهج الهدى
 صحبوا التنزيل نورا وهدى
 لزموا التسبيح في جوف الدجى
 مسك أبدانهم فوق الثرى
 حصحص الحق بهم كابن جلا
 مَحمد الزاكي أبا القاسم قد
 نجل عبدالله وقاد النهى
 جاءك الأجرد منقادا بلا
 طلت منه صهوة مشرفة
 سقته عبر المدى في حلبة
 ساركالبرق خطى ساحرة
 حملته أذرع جبارة
 راشه النبل وغذاه الوفا

بشبا بيضهم والنشب⁽¹³³⁾
 فازدرت أنوارهم بالشهب
 رغبا في الله أو في رهب
 وسناها في الحجى والحجب
 ينجلي عنه ركام الغيب
 طلع السعد بكم عن كوكب⁽¹³⁴⁾
 مرهف الحس وريث الأدب
 رسن يزجي الخطى أو سبب⁽¹³⁵⁾
 عرش عز في جلال الرتب
 لم يجزها غير كرار أبي
 تخطف الألباب كالمستلب
 نيط مرمها بأسمى أرب
 في (سماء الله) بين الشهب⁽¹³⁶⁾

(133) الشبا: حد السيف. النشب: المال الأصيل، من ناطق وصامت.

(134) محمد: وريث البيان الشيخ/ محمد بن عبدالله بن علي الخليلي.

(135) الرسن: المقود. السبب: الحبل.

(136) سماء الله: سمائل.

عد إليها إنها مهد الهنا
طالع الأنس على آفاقها
طاب في أحضانها روح الصبا
والنمير العذب في سلسله
عد إليها إنكم لا جرم
عد إليها بين أخوان الصفا
آه ما أبهاكم فيها معا
عد إليها وعلي الشأن من
لست أنسى ألفه كانت لنا
يا لحاه الله دهرًا قد مضى
صدنا عن منشأ إن نأوه
عد فإبراهيم وسمي الندي
راسخ كالطود سام للعلی
سيما أحمد مقدم السطا
صدقه بز أراجيف العدى
وإذا ما هب قدحا شانيء

والمنى روض الجمال المعجب
عن رؤى الغبطة لما يغب
منعشا، في غيرها لم يطب
من سوى منبعها لم يعذب
لعلاها خير إبن وأب
وصحاب من كرام العرب
يوم سعد يا سماء الحسب
قد سما في خلقه عن سبب (137)
في زمان مكفهر مجذب
سامنا الخسف وقهر الغلب
فتكت فينا ذئاب الوصب
ناظر للموعد المقترب (138)
قصدنا فيه به لم يخب
إن دنا الخطب بزحف لجب (139)
كم أبى ضيما بدا من ذنب (140)
في أخ ألقى به في العطب

(137) علي: الشيخ علي بن عبدالله بن علي الخليلي. السبب: السلم.

(138) إبراهيم: الشيخ إبراهيم بن عبدالله بن علي الخليلي. الوسمي: المطر الذي يأتي في فصل الربيع.

(139) أحمد: الشيخ أحمد بن عبدالله بن علي الخليلي. اللجب: ذو الضجة.

(140) الذنب، يقصد به هنا: الذل.

عبد ملك حوله كم أمطرت	راحتاه بملت صيب ⁽¹⁴¹⁾
لو رأى الطائي منه راحة	لارتوى من فيضها المنسكب
دمت الأخلاق إن رمت الصفا	تلفه خير صفي أطيّب
ويليه خالد من استقى	خلوده من منبع لم ينضب ⁽¹⁴²⁾
ماجد حر غيور ضيغم	لم يرعه ناب ليث حرب
يا لشهم أريحي الخلق من	هناة الصيد كرام النسب ⁽¹⁴³⁾
مَحمد من حق أن نحمده	شيمة خالصة كالذهب ⁽¹⁴⁴⁾
لو رسمناها بماء التبر لم	نوفه بعض الوفاء الأوجب
وانتخب من آل عبس للوغى	مَحمدا كالصارم المنتخب ⁽¹⁴⁵⁾
والذي أصفى ودادي حمد	لم أغب عن باله إن أغب ⁽¹⁴⁶⁾
جد عليه يا إلهي بالرضا	في عباب الموقف المرتقب

(141) عبد ملك: الشيخ عبد الملك بن عبد الله الخليلي.

(142) خالد: الشيخ خالد بن عبد الله بن علي الخليلي.

(143) هناة: هناة بن مالك بن فهم الأزد.

(144) محمد: محمد بن سالم بن محمد الهنائي.

(145) محمد: محمد بن حمد بن حمود الرواحي.

(146) حمد: حمد بن حمود بن حمد الرواحي.

وحمود ابن علي من بدا	للملا في ظرف مختلب ⁽¹⁴⁷⁾
عظمت يوم اللقا صحبتة	يا له من بطل مصطحب
دمتم عمرا وأنجالكم	في بني عم دوام الحقب
هاكم مني سلاماً كالصبا	عاطراً عبر الربى والسبب ⁽¹⁴⁸⁾
فض ختم المسك عن فاغية	تنعش القلب بنشر طيب

(147) حمود؛ حمود بن علي بن حمد الراشدي .
(148) السبب؛ الفلاة.

عاشق الفيحاء

(جواب) (*)

ودعته بارتعاش الهدب	ودعته باهتزاز القضب
وتنأى زفرة هائمة	وتدانت همسة من عتب
وسرت في ليلة ناعسة	توقظ الشمع بسحر اللهب
وانثنت تبرق في وجدانه	برؤى كالمآزن المنسكب
ودنت تلحفه من بردها	طرفا من طرفها الملهب
وتهاوت كحرير ناعم	فوق قلب بهوى مضطرب
تلمس الأوتار من مهجته	فتغني شجنا من طرب
سحرتها آيه فانتبذت	تحت ظل الآس كالمغترب
تذرف الأنات دمعاً دافئاً	من فؤاد عاشق منتخب
أيها المنشد في روعته	يأسر الروح بصوت خلب
غازل الفيحاء بخطي الهوى	فصبت دلاً ولم ترتقب
وغزا النرجس في أيكتها	فتملى من رطيب عذب

(*) أجاب بها الشيخ محمد بن عبد الله الخليلي .

واجتنى التين على أفنانها
 فانتضى الورد على رفته
 واجتلى النخلة رمحاً نافذاً
 ودعا البدر على هالته
 وصفال للروض في سلسله
 أيقظ الأزهار من رقدتها
 راح من نشوته ريح الصبا
 أطرب الأغصان حتى رقصت
 يا أبا عمار مهلاً إنني
 وأذود الخيل في غاراتها
 أنت يا حبراس فيها فارس
 رضيت الحرب من أعلامها
 قلدت يمينك سيفاً فاصلاً
 وعلى رأسك تاج ماله
 يتباهى بك أن زينته
 قبلاً فوق شفاه العنب
 شفقا في أفق من ذهب
 قائماً كالقدر المنتصب
 فتصابى شغفا في صبيب
 فانتشى الروض بزهو معجب
 بغناء ساحر مستعذب
 يتهادى عجباً من عجب
 وتغننت بهزيج طرب
 أركب العرج على منقلي
 بمهيض دائل للعطب
 عارف منها بكشف الكرب
 فتسمنت بأعلى الرتب
 وعلى يسراك ترس الكتب
 من مثيل في بلاد العرب
 ويباهى بك بحر الأدب

تمنخر اليم به منتعلا	سفن الضاد وبعد الأرب
فارس الشعر على رسلك لا	توهن السير بسير الخبب
أو تكل الخطو في محتدي	فتكن كالجاذب المنجذب
تلبس الهم الذي ألبسه	وتواسي متعبا بالتعب
وعلى إثرك ركب ماله	في سواه غير ثني الركب
تعلك اللجم به أفراسه	حين صلت عن مجل غلب
لا تراه وهي في تأليلها	ويراها خلسة عن كذب
كيف تشاء وما استوقفه	موقف عن شأوه والطلب
لا يجارى وهو في وثبته	أو يدانى وهو لما يثب
سكن الفيحاء في مدمعها	بين جفنين: الهوى والذهب
أسكرته بصباها فغدا	تائها بين سطور الكتب
وأباحته الهوى من صدرها	شبعاً من بلح أو عنب
فأنثنى في حضنها تكلؤه	عينها عن أعين بالحجب
كيف ينأى عن هواها طلبا	لهوى ضرقتها عن رغب
وهي منه روحه في روحه	وهي من عينيه مثل الصعب
ألفته مثلما ألفها	لم يصب منها ولما تصب

هل رأيت من نصب أو وصب	فاسأل الفيحاء عن سيرته
فقد استخلصه كل أبي	واسأل الأصحاب عن سيرته
تكسب اليمنى به من كسب	غير أن المرء قد يمني بما
وإذا ناسبها قد يصب	فإذا ناصبها أنصبه
سحبته حيث لم يحتسب	ربما أغضبه أن يده
إن دعت له لكريم الغضب	إنما الحر له غضبته
بارد الماء بدون سبب	ويك هل يشرب أنا من يجد
بين رايات الخميس اللجب	فانظر الأسباب يا فارسها
ساعيا لا تنثني في دأب	كن كما شئت إذا شئت العلى

من البسيط

سلالة الأزد

الى السيد / قحطان بن ناصر بن خلفان البوسعيدي

فتى العروبة من زانته أمجاد وأنجبته لعرش العز أوتاد⁽¹⁴⁹⁾
 فتى شمائله بيضاء ناصعة وبحر يمناه للعافين مداد
 لقد تربعت للعلياء ذروتها وطفئت فيها بنخيل الجد ترتاد
 (سليل ناصر يا قحطان) طل شرفاً يشيد صرحك إقبال وإسعاد⁽¹⁵⁰⁾
 سلالة الأزد قد سارت بنائلكم بين البرية ركبان ورواد
 إن الغبراء قد أضحت بكم أبداً يزيناها من دمقس الفخر أبراد⁽¹⁵¹⁾
 نسيم ذراك لم تفتأ تحركني عودا وما ذبلت لي فيك أعواد

(149) الأوتاد، جمع وتد؛ الزعيم.

(150) سليل ناصر: السيد قحطان بن ناصر بن خلفان بن عبد الله بن محمد بن ناصر بن محمد بن خميس بن سالم بن محمد بن خلف بن سعيد بن مبارك البوسعيدي السيد خميس الجد السادس للسيد قحطان ابن عم الامام أحمد بن سعيد مؤسس الدولة البوسعيدية، فقد كان للسيد خميس دور بارز في توطيد حكم ابن عمه الإمام أحمد بن سعيد وانتزاع السيطرة على البلاد من العجم، بما أوتي من حنكة ودهاء، فقد تولى قيادة العسكر منذ أن تولى الإمام أحمد الحكم، وولاة الإمام الأمر والنهي في مسقط وتوابعها، فأصبح يعرف باسم الوالي، ثم بنى حصن الفتح وجهزه بالعدة والعتاد ليكون قاعدة خلفية احتياطية في حال تعرض البلاد لغزو جديد (المرجع: تاريخ عمان المقتبس من كتاب كشف الغمة (ص 149) ومراجع أخرى). يقيم السيد قحطان بمنطقة الفتح (ولاية بوشر) مقر آبائه وأجداده.
 (151) الغبراء: عمان.

لله دوحة ود بيننا بسقت
 إن الليالي في سعد ستجمعنا
 هاك التحية بالتامور حبرها
 حبراس إذ حبره حب وإنشاد⁽¹⁵²⁾
 لما تجد غيركم كفؤا لها بطلا
 تصونها منك أسياف وإسناد
 ففض عنها ختام المسك واجل لها
 حلي الوفاء به تزدان أحفاد

(152) التامور: دم القلب.

من الكامل

أفراح العيد

بعث بها إلى السيد جبر بن ناصر بن خلفان البوسعيدي جواباً لبطاقة معايدة
أرسلها إليه

وافاك بالأفراح يوم العيد	تزجي نسائمه أريج العود
ثمل الوجود به وتاه معربدا	فكأنه ذاق ابنة العنقود
ملئت بمقدمه القلوب مسرة	إذ جاءها من حضرة المعبود
فاشرب مع الأحباب أكواب الهنا	واطرب لغنة يومه المسعود
أسليل ناصر دمت منتصرا على	نوب الزمان وطغمة التنكيد ⁽¹⁵³⁾
وأمدك الرحمن بالتوفيق في	كل المقاصد رغم أنف حسود
يا من شمائله النبيلة أصبحت	رمز المحامد بين كل حميد
إني لأحمد فيك شيمة ماجد	يا جبر كسر فؤاد كل ودود
لا بدع إن كرمتم فعالك في الورى	فلأنت فرع من كرام صيد
والشبل لا يأتي سوى من ضيغم	قرم تسلسل من سراة أسود
وافى كتابك بالسرور مهنتا	بالعيد فاستوحيت منه نشيدي

(153) سليل ناصر؛ السيد جبر بن ناصر بن خلفان البوسعيدي. شقيق السيد قحطان بن ناصر البوسعيدي. راجع تعليقنا على قصيدة (سلالة الأزد). الطغمة؛ جماعة الكيد.

والود مذ أن كان غض العود	حمل الوفاء إلى فتى ألف الوفا
عند التلاقي بعد مطل وعود	فضمته ضم الحبيب حبيبه
وحفظته للود حفظ عهد	وتلوته سرا كما تتلى الرقى
وكأنه في الحسن حلي الغيد	فكأنه في اللطف أنفاس الصبا
باليمن والبركات والتسديد	وإليك آيات الهناء أعيدها
تفتض ختما عن شميم العيد	دم كل عام في سرور دائم

من الكامل

الندوة البوسعيدية

وعيد الفطر

إلى السيد : قحطان بن ناصر بن خلفان البوسعيدي

وإفاك في أفراحه العيد	تزهو به في خزها الغيد
تزجي صبا أرواحه عبقا	يدنيه تحت غمامه العود
مقلّيه وشواؤه برزا	في سوحه والرز منضود
فاهناً به وليهنأ بكم	قحطان أنت بعيدك العيد
قحطان أنتم نجل بجدتها	فرع نمته قادة صيد
نخر النضار لتبر محتدهم	لما تجلى وهو مشهود
حاك الكتاب برودهم خلقا	فالكل بين الناس محمود
سادوا البرايا أمة وسطا	عدلا وباب البطل موصود
لله مجلسكم وندوته	قد جاد في أكنافها الجود ⁽¹⁵⁴⁾
روض من الآداب يانعة	فيه الدوالي والعناقيد ⁽¹⁵⁵⁾
في سلكها العملاق هندسة	بل هامها الفعال والجيد

(154) الأكناف، جمع كنف؛ الستر.

(155) الدوالي، جمع دالية؛ الكرمة.

الفارسي المرتقي شرفا	عبد الإله السامق العود ⁽¹⁵⁶⁾
من أبرزته فارسا بطلا	فرسان أزد وهو صنديد ⁽¹⁵⁷⁾
واعمد لبدر التم من حكم	بدر جلته الأليل السود ⁽¹⁵⁸⁾
الأريحي المرتقي خلقا	طود له في العز توطيد
وانشد لنا من كندة رجلا	قد ناله بالفضل تمجيد ⁽¹⁵⁹⁾
إسحاق شيخ ماجد ورع	فرد ببرد المجد مولود ⁽¹⁶⁰⁾
واعدل بنا نتلو محبرة	ترنيمها يحدوه ترديد
تدعو المجلي سالما فله	في شعره الأخاذ تجديد ⁽¹⁶¹⁾
قحطان إني ما جفوتكم	لكنني مضنى ومعمود ⁽¹⁶²⁾
عذرا فإن الدهر أبعدني	عنكم أيا زهر أماجيد
تبأ له قد بات يحسدني	والحر حرب الدهر محسود
وإليكم خودا محجة	تعنو لبدر جمالها الخود
تختال في أنغامها طربا	فكان شداها البر داود
تفتض عن أنفاس غالية	ختما شذاه المسك والعود ⁽¹⁶³⁾

(156) الفارسي: قبيلة عمانية عريقة. عبد الإله: الأديب والمهندس الكبير عبد الله بن سعيد بن مسلم الفارسي من سمائل منطقة خديرا.

(157) الأزد: قبيلة عريقة ينتمي إليها عدد كبير من القبائل العمانية.

(158) بدر: الشيخ الأديب/ بدر بن هلال بن محمد العبري - ولاية الحمراء. حكم: يراد بها قبيلة العبريين.

(159) كندة: يراد بها قبيلة الكندي.

(160) إسحاق: الشيخ الأديب/ إسحاق بن يوسف بن سعيد الكندي - محافظة مسقط - العامرات.

(161) سالم: الشيخ الأديب/ سالم بن راشد بن عزيز السيابي.

(162) معمود: مخزون.

(163) الغالية: خليط من العطور.

مجزوء الكامل

تهنئة العيد

إلى الصديق الحميم / حميد بن حمد بن سعيد العبيداني
 عيد السعادة أقبلًا يحدو المسرة للملا
 البشر ملء جبينه وبسره البرانجلى⁽¹⁶⁴⁾
 زان السما عرجونه إذ لونه الزاهي حلا
 فكأنه طوق على جيد الخرود تهلا
 صفت النهى بصفائه لما ترقرق سلسلا
 الحب نبع معينه والوصل منه أوصلا
 والغانيات تبهرجت فكأنها ابن الجلا
 وجرى الشباب بمركبا ت قادهما متأثلا
 تزري بسابحة الجيا د تجوب أجواز الفلا⁽¹⁶⁵⁾
 تزهبها ألوانها كالزهريزهو باللا
 يا عيد اربع في حمى صيد الدرامك منزلا⁽¹⁶⁶⁾
 غيث الولي وسقيه يغشى البطاح مزلا
 يروي الرياض فينشني دوح الربا متهدلا

(164) السر: القلب.

(165) أجواز، جمع جوز؛ الموضع من الصحراء.

(166) الدرامك؛ قبيلة الدرامكة الموجودة بمنطقتي اليمن وعين سعة.

ألقى الكمي مجندلا ⁽¹⁶⁷⁾	واعجب فعبس في الوغى
بنجيعها وتبللا ⁽¹⁶⁸⁾	قاد الكريهة فاغتسى
مهد المعالي والعللا ⁽¹⁶⁹⁾	زر عين سحنة إنها
واهناً بـوردك منها	فاكرع بـزمزم عينها
بدعائها متبتلا	طف حول كعبة مجدها
بالمروتين مهرولا	وإذا سعت ملبيا
في حضنها متأصلا	فانزل منى تلق المنى
وانشد هنالك مؤثلا	واصعد ربا عرفاتها
ضوء الهلال المجتلى ⁽¹⁷⁰⁾	يمم حميدا إنه
جفن الرباب مجلجلا ⁽¹⁷¹⁾	نوء السماء وقد بكى
لطف الأصائل شمألا ⁽¹⁷²⁾	تحكي دماثة خلقه
طيباتأرج صندلا	ينسيك طيب حديثه

(167) عبس: قبيلة عريقة معروفة إليها ينتسب الفارس المقدام عنتر بن شداد والمراد به قبيلة الرواحي المنتسبة إلى عبس الموجودة بمنطقة اليمن وعين سحنة بولاية إزكي.

(168) اغتسى: كلمة محلية تطلق على من تخضبت ملبسه بدماء المعركة. النجيع: الدم المائل إلى السواد.

(169) عين سحنة: محلة بمنطقة اليمن من ولاية إزكي.

(170) حميد: الفاضل الجواد الأريحي/ حميد بن حمد بن سعيد العبيداني من سكان عين سحنة التابعة لمنطقة اليمن من ولاية إزكي، وهو الموجه إليه هذه القصيدة.

(171) الرباب: السحاب الأبيض

(172) الشمال: الريح التي تهب من جهة الشمال.

وإذا تشابكت القنا	لأعـزة بين الملا
جفك التشابك مصلحا	ومضى الشقاق مكبلا
خذي يا حميد تحية	تتلو الهناء مرتلا
فاسعد بعيذك هانئا	والثم هواك مقبلا
دم يا حميد بصحة	وسعادة لن تبتلى
ووقيت عمرك حاسدا	أو نافثا متسللا
وافترض مسك الختم عن	عرف يـضوع قرنـفلا

من البسيط

أخي حبراس ..

مع المودة والإعجاب

وجهها إليه الشاعر العراقي الدكتور/ سعيد بن جاسم الزبيدي*.

أغراك بالكرخ باب رحت تقرعه	لعل همسا وراء الباب تسمعه
وأن أعتابه من مقدم فرحت	ومن صدى الطرق لحن إذ توقعه
وما درت أن تلك الدار موحشة	وأن ساكنها باك مشيعه
فمن ثمان زوى عنه مطامحه	نكران جيرته فارتج موضعه
فقاده الهم من أرض لثانية	موكلا بفضاء الله يذرعه
تقاذفته الليالي وهي مجمرة	فتتقيها على التسهيد أضلعه
حتى إذا لاح وجهه رغم ظلمتها	وسره ما رآه منه مطلعته
فعاج يسأله كي يطمئن له	وأنه ليس أوهاماً ترّوعه
وقد تجلى فارخى من عمامته	ومال يهمس شعراً شاق مقطعه
(هذي سمائل) فاستهوته نغمته	تخالها رهن ما تهتز إصبعه

* جرى بها الدكتور الزبيدي قصيدة قالها صاحب الديوان سائلا أمير البيان الشيخ عبدالله بن علي الخليلي عنوانها (فلك الأزرار)، يجدها القارئ في الفصل الأخير من الديوان متبوعة برد الشيخ الخليلي.

فكان (محمود) لحناً سائراً مثلاً	وهل يكافئ صدق العين مسمعه
نجبراس جئتك ألقى هم مغترب	ممزق الفكر لا تكفيه أدمعه
يرى الفرات وقد ضاقت موارده	بأهله ومراراً صار منبعه
فهل لديك (أخي حبراس) قافية	تستل منه الأسى أو شئت توجهه
سيان ذاك فمن ضاعت مرابعه	فليس إلا لرب العرش مرجعه

د. سعيد جاسم
الزبيدي - الخميس
25/12/2003م

من الخفيف

على ضفاف الغدير (*)

ليالي حيدر آباد

خلياني	على	ضفاف	الغدير	أمزج	الدمع	بالزلال	النمير
خلياني	على	رياض	سقاها	ذلك	النبع	بالرواء	الغزير
خلياني	أقبل	الورد	فيها	فهو يحكي	خدود من في	ضميري ⁽¹⁷³⁾	
خلياني	بها	أغازل	فيها	نرجسا	زهرة	ذوات	فتور ⁽¹⁷⁴⁾
خلياني	بها	أضم	غصونا	تشبه	الحب	في	القوام
خلياني	بها	أشاطر	فيها	وزقها	في	بكائه	والهدير
خلياني	بفيئها	لحظات		علني	أبرد	استعار	هجير

(*) نشرتها مجلة الغدير التي كان يصدرها نادي المضيرب في العدد الأخير قبيل توقفها عن الصدور.

(173) الضمير: القلب.

(174) الفتور: انكسار العين بعد نظرتها.

خلياني بدوحها أتغنى	بلبلا ينشد المنى بالصفير
خلياني بها أبث سلاما	لحبيب الفؤاد عبر الأثير
يا حبيبا كنسمة الصيف لطفا	ودلالا كركة التعبير
وخصالا كزوج طه كمالا	وجمالا كبسمة من نور
قد شربت الغرام ضعفيك صرفا	إن تكن قد شربته بالكبير
أو جرى الدمع من جفونك نهرا	فلقد ماج مدمعي بالبحور
أو يكن أثر النوى فيك جرحا	فبأحشاي بالغ التأثير
أو تراءيت في منامك طيفا	فلأنت الوحيد في تفكيري
إليه طرس الحبيب رفقا فحسبي	ما حكاه يراعه في السطور
إنني إن قرأت من ذاك سطرا	ذبت من حر لهفتي وزفيري
واختفى بي نحول جسمي حتى	لم أعد في العيون بالمنظور
ولكم بت في ضمير الليالي	أرقب النجم والسهاد سميري
وليال لنا بحيدر باد	طاب فيها الهنا كنفع الزهور ⁽¹⁷⁵⁾
حيث كنا نعب كأس سرور	بين ورد وجلنار ونور
حيث كنا نشنف السمع منا	بالأغاريد من أناشيد حور
حيث كانت لنا الورود فراشا	ولحاف الهنا شميم العطور

(175) حيدر آباد: إحدى ولايات الهند العريقة المشهورة لدى العرب، يوجد بها عشرات الآلاف من السكان من أصول عربية.

حيث كنا نرفه النفس حيناً بالتواشيح من فم العصفور
 يا مساء بك الحبيب تجلى فانجلي منك حالك الديجور
 هل أوافيك واللقاء لإلف خير عزف على كمان الحبور
 أم سألقي لدى سجون انتظاري في الأمانى مكبلاً كالأسير
 يا أهيل الغرام هل من شبيهه لي في الحب منكم أو نظير
 تاه في سبب الصبابة قيساً مثلما تهت في ضفاف الغدير⁽¹⁷⁶⁾
 واجتنى الحب في البداية شوكاً وجنى الورد في ختام العبير

(176) السبب: البداء.

من الكامل

محط الرجال

بعث إليه وريث البيان/ الشيخ محمد بن عبدالله الخليلي هذين البيتين عبر
الهاتف:

سكنت مدائن خافقي وقراه ذكراكم وترعرعت بذراه
وتدفقت بشعابه وهضابه كالسيل يحفر في الرى مجراه

فجاشت قريحته بهذه الأبيات

أسمي طه من سما مسراه عبر الطباق معرجا مجراه
وافى الجليل على بساط جلاله ضيفا فأجزل منه وقراه
فاختصه مولى الورى بشفاعه مانالها بشرفما أحراه
لقي الملائك في السماوات العلى والرسل ممتطيا براق سراه
الكل قال مهنئا ومبشرا بشرى الأمين مشفعا بشراه
صلى عليه الله ما نجم سرى خلف الدياجي والعيون تراه
يا وارث الأدب الرفيع تحية لمعين منبعك الثرى ثراه
رقرقته شبمانميرا صافيا من فيضك الطامي جرى نهره
أحمد نجل الأماجد إنكم تامور قلبي جل من أجراه

خلدت في خلدي نفيس وداكم نصل الخوالي لا يجذ عراه
تالله لا أدري محط رحالكم يا جد أين تخومه وذراه
لو كنت أعلمه لطرت محلقاً بجناح شوقي صاعدا شعراه⁽¹⁷⁷⁾
دمتم بوافر صحة وسعادة وصفاء عيش يستطاب قراه
مع أحمد عبد مليك وخالد وعلي شأن همت في ذكراه⁽¹⁷⁸⁾
ما حلقت عبر الأثير ألوكة شعرا يفض ختامها شطراه

أجاب الشيخ محمد بن عبدالله بن علي الخليلي بهذه الأبيات:

وصلت نفائس كنزك المكنون ففتحتها لجهالتي وجنوني
والعين مفتاح القلوب وسرها فيها من المضمنون والمظنون
لو أن أفراس الفضول بأعيني صامت لأفصح فارس المضمون
لكنها صالت وجالت فانثنت تلوي عنان جماحها بفتوني
فإذا القلائد وهي نبض دافق وإذا اللآلئ وهي فيض عيون
وإذا الزمرد والعقيق كأنما شبت حواشيها بنار حنين
وإذا الزبرجد أحرف ملتاعة تشكو بكل توجع وأنين

(177) الشعري: الغيصاء، أختا سهيل.

(178) أحمد: الشيخ/ أحمد بن عبدالله بن علي الخليلي. عبد الملك: الشيخ/ عبد الملك بن عبدالله بن علي الخليلي. خالد: الشيخ/ خالد بن عبدالله بن علي الخليلي. علي: الشيخ/ علي بن عبدالله بن علي الخليلي.

فقرأت روحاً بين أسطر آيها تتلو الوداد بخشية وسكون
وسمعت آهات على جنباتها ورأيت رعشتها بأم عيوني
فرأيتني ظلاً بنور شغافها ورأيتها نوراً بظل جفوني

بحر الطويل

* إلى الفتح وصاد *

بعث بها إلى صديقه السيد/ قحطان بن ناصر البوسعيدي، مهنئاً إياه بأداء
فريضة الحج.

قفا بي على فتح الرواء وصاد
فقلبي إلى تلك المناهل صاد
خذاني إلى ميدانها متصدرا
على أشقر للشعر ليس بصاد
ولا تبعداني عن منابر وحيها
فثمة صوتي بالمجرة صاد
هما درتا حسن على سمط بوشر
فكم هو ما في مهجة وفؤاد
لقد عانقت جيد الأشياء عروشها
وطاولت الأطواد فوق عماد
حمت روضها القدسي من كل غاشم
من الأزد أقيال شراة جلاد
من البوسعيد الصيد من أمنوا الدنى
بقسطاس عدل تحت ظل جهاد

* الفتح وصاد: محلتان بولاية بوشر حيث يقطن السيد/ قحطان بن ناصر البوسعيدي

تبث مواضيهم وميضا كأنها
بـوارق تستبكي عيون غواد
وفي وجهة المحراب صبح وجوههم
كضوء بدور في الدجنة هاد
لوردهم حال التهجد في الدجى
رنين أنين للمسامع باد
سلام على البيت الكبير ونهره
وما تحته من عدة وعتاد
وما فوقه من سادة عربية
لهم في الذرى الجوزاء برك غماد
وما حوله من فارس تلو فارس
على صافنات كالصقور جياذ
وما قاده من حملة عسكرية
لدحر جيوش من غزاة بلادي
أيا أيها البيت العظيم تحية
لبانيك عن جهد ببيض أياد
رسمت خميسا نجل سالم غرة
على جبهة الأيام دون نفاد
ولا بدع، أنتم نجل عم لأحمد
سليل سعيد بل أبرّ نجاد

غـدوت له يـمنى يـديه موطدا
 لدولته في فطنة وسداد
 إذا عنت الدهيا برزت محنكا
 وصائب رأي بل أدق قيادي
 هنيئا بما أديت حجا وعمرة
 طـوفا وسعيا في أجل وهاد
 وبوركت سقيا شربة زمزية
 ظفرت بها وردا بأقدس واد
 وعطرت أنفاسا بعرف تبتل
 لدى عرفات الله خير بلاد
 وطبت مقاما إذ لثمت بطيبة
 ثرى خير داع للبرية هاد
 ودعوة بر بين قبر ومنبر
 بروضته تؤويك دار معاد
 تنال بها حسنى شفاعته غدا
 لدى ورد حوض بين خير عباد
 صلاة كختم المسك تغشاه سرمدا
 مدى ما حدا عيسا ليثرب حاد

مكتبة بيت الجبل

إلى صاحبها / هلال بن هاشم الرواحي

- مكتبة ذات مثل أنشأها بيت الجبل⁽¹⁷⁹⁾
 صامدة صاعدة تبوأ هام زحل
 خذني إلى ساحتها منتهجا خير السبل
 منتقيا لآلئها من يمهأ بلا كلل
 مشتريا حوائجا من دارها على مهل
 تديرها غنية فناكتفصيل الجمل⁽¹⁸⁰⁾
 تحصي حساب دخلها أميرة الأمر الجلل⁽¹⁸¹⁾
 والخط حسنا فهو من بشرى به الرسم جمل⁽¹⁸²⁾
 سامية سمت بها دون السماكين نزل⁽¹⁸³⁾
 وأخلصت خالصة وأدبت بلا ملل⁽¹⁸⁴⁾

(179) مكتبة بيت الجبل: أسسها هلال بن هاشم بن أحمد الرواحي بمائل المدرة، بيت الجبل: منزل هلال الرواحي.

(180) غنية: غنية بنت هاشم أحمد الرواحي - مديرة المكتبة.

(181) أميرة: أميرة بنت سيف بن ناصر الرواحي ضابطة الحسابات.

(182) بشرى: بشرى بنت منصور بن حمد الجابري - فنية الطباعة.

(183) سامية: سامية بنت خليفة بن حمد الجابري مشرفة طباعة.

(184) خالصة: خالصة بنت سلطان بن خميس الرواحي مرشدة الزبائن.

إن كنت تبغي كتباً أو أدوات للعمل
 فاذهب إليها مسرعاً تجديها نيل الأمل
 لقد حوت جميع ما تهوى النفوس مكتمل
 أشعارها مرضية مغرية ولا جدل
 تجدها لال هاشم عميدها نعم الرجل⁽¹⁸⁵⁾
 مستقبلاً روادهـا بالبسمات والقبل
 كأنه بأفقها هلال شوال أطل
 يثبت مسك ختمها لكل من زار المحل

(185) هلال هاشم: هلال بن هاشم بن أحمد الرواحي صاحب المكتبة.

من الكامل

القدوم الصعب

إلى السيد/ قحطان بن ناصر بن خلفان البوسعيدي

صعب القدوم إليكم يا سادتي ماذا أقول وقد فقدت إرادتي
 قد حال ما بيني وبينكم الضنى وخمول جسمي والصداع بهامتي
 واعجب فمركبتي لدى أكنافها جثمت لداء في الصميم فصامت
 خزانها المائي في أحشائها لهفي، تصدع، لم تفده صيانتني
 أما رفيقي في الطريق فقد مضى لعذبة قد نال طيب إقامة⁽¹⁸⁵⁾
 صدام مدرة نال ثم دراسة بفناء بهوان لدرء بطالة⁽¹⁸⁶⁾
 قحطان عفواً فالحميم أظنه يعفو إذا عاث الزمان بساحتي⁽¹⁸⁷⁾
 لو كنت أسطيع الوصول لجئتكم حبوا أوفيكم بقية طاقتني
 أحفد جرار الخميس خميس من صبحا أباد الغزو شر إبادة⁽¹⁸⁸⁾
 بشجاعة وبراعة وبحنكة ودهاء مقدام حكيم سياسة
 ذاك ابن عم فتى سعيد أحمد طود العلى والمجد بدر إمامة⁽¹⁸⁹⁾

(185) العذبة: ضاحية من ضواحي مسقط.

(186) صدام: نجل صاحب الديوان. المدرة: حارة جديدة في سمائل. بهوان: الشيخ سالم بن سعود بهوان المخيني.

(187) قحطان: السيد قحطان بن ناصر بن خلفان البوسعيدي.

(188) خميس: السيد خميس بن سالم بن محمد البوسعيدي جد السيد قحطان بن ناصر البوسعيدي.

(189) ابن عم فتى سعيد: هو السيد خميس بن سالم بن محمد البوسعيدي ابن عم الإمام أحمد بن سعيد البوسعيدي.

كان اليد اليمنى لأحمد مبدياً برا وإخلاصاً وحفظ أمانة
 أخميس سالم أنت سالم نهية علما وحلما في جلال مهابة
 قحطان قد أزریت بالطائي في هطاله بل فقت غيث غمامة
 والفارس العبسي في سوح الوغى بأسا وإقداما وضبط قيادة
 قارعت نيران العدو وزحفه صاروخه والسام حامل راية
 أطلقت للحق المبين صواعقا دكت صياصي البغي دون هواده
 قد كنت برا بالأشأوس ناصحا لم يشك منك الجند أي إساءة
 لطف الشماثل فيك قحطان حكي لطف النسيم وذاك خلق صحابة
 وإليكم في الختم باقة وامق ألف الوفا والود دون نهاية

مطارحة ودية

(المطارحة الودية)

تقديم

أنشأ الشيخ / خميس بن سليم الأزكوي (أبو وسيم) ⁽¹⁹⁰⁾ البيتين التاليين :

الأول :

بين نغزى ونغزى قلب المتييم يغزى

الثاني :

بين النقوص والدية لا قود ولا دية

أعجب الشيخ الفقيه الأديب محمد بن راشد بن عزيز الخصيبي بالبيتين
فجاراهما بالقصيدتين التاليتين:

مطلع القصيدة الأولى (من المجتث):

ما بين نغزى ونغزى قلب المتييم يغزى

هناك ربة حسن تذل من كان عزا

بين النقوص والدية لا قود ولا دية

ياساءرا بينهما ماللقلوب تنجية

(190) من أعلام القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين انظر (الشقائق) للشيخ الخصيبي، ص 176 .
مطلع القصيدة الثانية:

اطلع شيخ البيان/ عبدالله بن علي الخليلي على بيتي أبي وسيم ومجاراتي
الشيخ الخصيبي لهما، فجاراهما بالثلاث القصائد التالية:

مطلع القصيدة الأولى:

ما بين نغزى ونغزى نغزو السماء ونغزى

مطلع القصيدة الثانية:

بين النقوص والدية وقفة شوق مودية

مطلع القصيدة الثالثة:

ما بين سحرا وسحرا فوجئت بالعين سحرا

اطلع الشيخ/ محمد بن عبدالله الخليلي على قصائد المشايخ المذكورين آنفاً،
فجاراهم بالقصيدة ذات المطلع التالي:

ما بين نغزى وسحرا قتلى قلوب وأسرى

وبينما كنت زائراً لشيخ البيان/ عبدالله بن علي الخليلي، طلب مني أن أدلي
بدلوي في هذه المطارحة، فاستجبت لطلبه، وكانت القصيدة الأخيرة في هذه
المطارحة، مطلعها:

بين العواقي وسحرا علقت جيذا وسحرا

وقد رتب الشيخ الخليلي المطارحات بطريقته الخاصة، ووضع لكل مطارحة
مقدمة خاصة بها، وها أنا أدرجها في ديواني كما وضعها الشيخ الخليلي:

المطارحة الودية

الحمد لله وكفى وأشكره على جميع الاحتفاء، وأصلي وأسلم على نبيه المجتبي
ورسوله المصطفى، وعلى آله الشرفاء، وصحابته أهل الوفاء، ومن تبعهم بإحسان
ولم يقصر في الوفاء.

أما بعد:

فقد كانت لي صدفة إذ أهدي إليّ كتاب «الزمرد الفائق» تأليف الشيخ الفقيه
الراحل محمد بن راشد بن عزيز الخصيبي، وكانت وفاته على العلم خسارة فادحة،
وثلمة واضحة، تولاه الله بلطفه الخفي وتلقاه بواسع رحمته.

وعوداً إلى الصدفة التي هي بيت قاله الشيخ أبو وسيم والمجاري عليه من
الشيخ الأنف الذكر، ألا وهو البيت:

ما بين نغزى ونغزى قلب المتيم يغزى

وهو من شعر الشيخ أبي وسيم، وإليك مجارة الشيخ الخصيبي إذ يقول (من
المجثث):

ما بين نغزى ونغزى قلب المتيم يغزى

هناك ربة حسن تذل من كان عزا

تزري ببدر الدياجي كذاك بالشمس تهزا

لها معاطف بان	تسبي القلوب مهزا
والنخد للورد ينمي	والطرف بالسحر يعزى
من حمام حول حماها	لاقى هوانا ورجزا
وكيف يأمل وصلا	ودونها الحتف حرزا
ولو تأتى مزارا	طيف الكرى كان فوزا
يا عاشقيها تسلاوا	سلو من نال عجزا
إياكم وسبىلا	ما بين نغزى ونغزى

وقد استجاشني البيت والمجارة، فتطفت على الفحلين بأبياتي هذه (من
المجثث):

نغزى

ما بين نغزى ونغزى	نغزو السماء ونغزى
لكنه غـزو شوق	يغزو بذكر ويغزى
أرواح ثم تغازى	بالنور غـزا فغزا
وما المـتيم فيها	إلا ومغـز ومغزى
جـياده ضابحات	والصـب للـحب أغـزى
لا يـفلت الحب منه	إن طاله فهو مغزى
لكن يـصد جـفاء	ويـصطفى حين غـزا
وليس يـنفك يوماً	يغزى إليه فيغزى
حتى غـزته عُـهـونٌ	بالعين لم تخش غـزا
فـردها في انكسار	لـعينها حين تغزى
وقيت صرف الليالي	وأنت تغزو وتغزى

مجزوء الرجز

الدية

في مثل هذا الميدان حركني كذلك بيت عن أبي وسيم يقول فيه:

بين النقوص والدية لا قـود ولا دية
الشيخ الخصيبي:

بين النقوص والدية لا قـود ولا دية
يا واقفا بينهما
كم أنفس من الورى
راموا استراق نظرة
ومما دروا بأنهما
وقد قضوا وما قضوا
واعجبا عقال
ومن سقيمت جفو
وارحمة العشاق من
فاطلب أمانا إن تجز
بين النقوص والدية

وقد شأقتني مجاراته لبيت النقوص والديه، وحفزني بشعره فتطقلت عليه بهذه
الآيات:

مجزوء الرجز

الدية

بين النقص والديه	وقفه شوق مودية
وهزة من الهوى	على الهوى مستعدية
وقفه منه على الجما	ل كي يدنيه
وخفقات في فؤا	د الصب ترخي أيديه
وغادة تحت الحيا	بكبرها مرتدية
عاشقة معشوقة	عادية معتدية
أسرة مأسورة	فادية مستفدية
لكنها لماتكن	بشرف مفتدية
على مشوق يرتدي	فيها بشر الأريسة
وطفلة ميادة	تخطر بين الأنديسة
مطاعة في حيا	لقسطها مؤدية
لكنها حيرى تريب	ق الدم يروي الأودية
وتستبيح في الهوى	أخلاق كبر مردية
وتستهين بالحبـ	ب في الرؤى المدنية

إذ قرعت باب الهوى : لكنها مجتدية
 كما سطت على الهوى رائحة مغتدية
 ووقفت تجاهه جاذبة مستجدية
 بصارم إن سل شل الحركات المدنية
 والحب في مخدعها يصيب حسن التأدية
 ليجتليها شادنا قد جذبتة التندية
 لكنما الحسن لها شفاعة مدنية
 فما شفاعة الهوى لأهلها بمجدية
 أسعد بمفتض ختا م المسك كي يستنديه
 ومتمل منه في مضارب على الدية

وقد التزمت الدال والياء والهاء

.....

ومن هنا نلوي عنان الرعيل عائدين أدراجنا لنفتش عن الكلمة التي هي غاية
 مضمار السباق ومنصة الخطيب ألا وهي الكلمة المعقبة المكملة التي هي مني
 وإلي وذلك أني تركت منازل الآباء بدون ذكر وأرى أن الموقف يحتم علي ذكر
 تلك الأمكنة لأكون قد وفيت لها بحقها ولم أبخسها مطلقا في المكيال فإنها تشدو
 باسمي، وتناشدني بشرفي فأليك ما نمقته فيها وحبرته من وحيها:

من المجتث

((السبحية وسحرا))

ما بين سحرا وسحرا	فوجئت بالعين سحرا
والقلب يخفق شوقا	والحب ينفث سحرا
لكن رميت بسهم	من صارم الحتف أصرى
حتى وقفت أنادي	رباه رباه جهرا
فلاح ثم منار	يقول ويك أسرا
فكنت لسر سرا	وكنت للعسر يسرا
وكنت موسى التجلي	إذ دك طورا فخرا
وكنت للكتم كتما	وللتجلي مقرا
وفي العصالك سر	يسري به اللطف يسرى
وفي طوى لك طي	أن كنت للطيب نشرا
وقيل أقبل لتلقى	من المهيمن بشرى
فكان دربك سمحا	وصار نجمك بدرا
وابيض وجهه الترجي	لديك وانشق فجرا

وأنت لماتزاييل	مثواك أو تخط شبرا
حتى رأيت عيانا	جوامع السحر حسرى
والسحر يسجد طوعا	لها وأهلوه أسرى
أنى ذكرت عهدا	كم جددت لي ذكرى
ذكرت أشياخ فضل	طودا أشم وبحرا
ذكرت أقطاب علم	ساسوا البرية برا
فهم بحور علوم	تطمي فتقذف درا
وهم جبال علوم	أرسوا على الكون وقرا
رعيا مضارب أنسى	وعزتي مستقرا
شادتك أيدي دغال	عرشاعلا مشمخرا
قضيت فيه شبابي	فكان للعز جسرا
أحسبيني أنسى	إحسانك الجم غمرا
سبحية المجد رفقا	فأنت بالقلب أدرى
وما يكن حشاه	من المحبة إصرا
فلسنت أنساك دهري	حتى أنيترك فكرا
إذ كنت مربع صيد	بهم تعالين قدرا

حلوا عليكم كراما	وعرشهم فيك قرا
أشياخي الغر من هم	طالوا على الشمس فخرا
من البسوني بردا	من التقى مسبطرا
وزموني رداء	لففته فاسبكرا
حتى أحس فؤادي	بالدفء فإزداد شكرا
سلام ربي عليهم	ما المجد بالجد أسرى
ولرسول صلاة	بها السلام اسبطرا
والآل والصحب من قد	سادوا العوالم طرا
ما غرد الورق يشدو	بغصنه مستحرا
ورجع الناي لحنا	بسه الممسرات تترى
وفاح مسك ختام	يفتضه الشوق سكر
يستقبل الحب مدا	ويسبق المد جزرا

الحمد لله على نعمائه، الحمد لله على بلائه، وصلاة وسلام على خير من دب
على الأرض ومشى على ظهرها، خير المخلوقات وسيد ولد آدم محمد المحمود
بكل لسان، ومن هو الصفوة من الإنس والجان، عليه صلاة الله وسلامه وتكريمه
وإكرامه، على آله الموفين بالعهود، وصحابته الموفين بالعقود، ومن تبعهم بإحسان
إلى اليوم الموعود ... أما بعد:
فإن هذه بادرة حفزها الشباب واندفع بما مملوء الوصاب، والمرتدي بالشيخوخة
في سن الشباب:

وشيخا في الشباب وليس شيخا يسمى كل من بلغ المشيئا
وكما يقول في موضع آخر:

وما الحداثة من حلم بمانعة قد يوجد الحلم في الشبان والشيب

إن الولد محمد بن عبدالله الخليلي حفزه ما حفز أباه من سحر البيان فجاء
بهذه القصيدة كأنها غرة في جبهة أدهم، وهي واصلة متعلقة بالمطارحة في بيت:

ما بين نغزى ونغزى قلب المتيم يغزى

من المجتث

((جرحى القلوب))

كم بين نغزى وسحرا
فكم فؤاد برىء
وكم كبود أذيت
كم من إشارات عتب
تبث شوقا تلظى
تنم عنه حدود
وأنت تمشي دلالة
مالي أروم وصالا
كيف ارتضيت جفائي
يا أصبح الناس وجهها
فهل نسيت حديثا
بأن تكون لقلبي
ضاعت عهد وماتت
جرحى قلوب وأسرى
أصيب سرا وجهها
شوقا لوعد أسرا
ما بين عين وأخرى
بين الضلوع استقرا
حمرا وآهات حرى
وتملأ الكون عطرا
وأنت تمعن هجرا
يا أجمل الخلق طرا
قد أصبح العيش مرأ
أسررت له لي سرا
حطنا دفيئا وصدرا
ما بين نغزى وسحرا

محمد الخليلي

11/11/1996

أهلاً بحبراس:

”ويا أهلاً وألف أهلاً بالفارس المغوار، الكرار غير الفرار، فارس الكتيبة وطليعتها، الذي إن عدا استوفى المدى، وإن اعتدى بز العدى، وسبق بوادر الردى، مرحباً بالأديب، والشاعر الأريب حبراس بن شبيب الشعلمي، من خبرت منه الليالي صموداً، ونشرت الأيام من جبلته عموداً، استطاع به أن يبلغ مبالغ الكرام، ويستحق عليه جزيل الإكرام.

أهلاً به في هذه الحلبة، ألا وهي حلبة الميدان ومروضة الفرسان، التي كان قطبها ومدار سيرها، على بيتي الشاعر المفلق، أعني أبا وسيم الأول الذي يقول فيه:

ما بين نغزى ونغزى قلب المتيم يغزى

والثاني الذي يقول فيه:

بين النقص والدية لاقود ولا دية

على أن حبراس قد جاء بلباب الباب، وسبق الفارس في الاستيعاب، وهاكه يتجلى في شعره العذب الرقيق»⁽¹⁹¹⁾.

(191) تذكير: التقديم لشيخ البيان الخليلي.

من المجتث

العواقي وسحرا

بين العواقي وسحرا	علقت جيذا وسحرا ⁽¹⁹²⁾
علقت ذات دلال	لذت شفاها وثغرا
تميس خوطا نضيرا	على الكثيب استقرا
سطت بنصل لحاظ	على فؤادي قسرا
فتيمتني وجدا	فضعت في الحب عمرا
وخلفتني قيسا	سبته ليلاه دهرا
فرمت وصلا فأبدت	من التمنع إمرا ⁽¹⁹³⁾
فما وجدت لديها	مشفعالي ذمرا ⁽¹⁹⁴⁾
فقلت أحلب ضرعا	من الببيان فدرا
بدا كعقد جمان	وراق سمطا ودرا ⁽¹⁹⁵⁾
فصغته لحسن حب	شدوته ثم جهرا
مشنفا بغنائني	مسامع الحب شنرا ⁽¹⁹⁶⁾

(192) العواقي وسحرا؛ قرنتان بسائل من داخلية عمان.

(193) الإمرة؛ الكثير.

(194) الذمر؛ الشجاع.

(195) السمط؛ السلك.

(196) الشذر؛ اللؤلؤ الصغير.

لكي	ترق	فرقت	لمقول	رق	شعرا
فأنعمت		بوصال	وأفسحت	لي	صدرا
فقمتم	أقطع	ينعاً	من	العناقيد	سرا
وأختفي	تحت	ليل	من	الذوائب	سترا ⁽¹⁹⁷⁾
وَجِبْتِ	أرشف	أرياً	من	الشفاه	وخمرا
وضلت	أهصرا	قدأ	وانضوي	فيه	خصرا
هنا	تنمر	واش	بنا	فبيت	شرا
وهب	يشحد	نصلا	من	الأراجيف	غدرا
مقطعا	حبل	وصل	لنا	شتاتاً	وهجرا
فغادرت	دست	قربي	بها	ولم تبد	عذرا ⁽¹⁹⁸⁾
أيا	رياض	العواقي	أتبرديني		حرا
صليت	حر	غرام	على	بساطك	جمرا
نثرت	عقد	دموعي	على	رياضك	درا
كحلت	جفني	سهادا	وأكبدي	جد	حري
أطارح	الورق	شجواً	على	ضفافك	نهرها

(197) الذوائب: خصلات الشعر.

(198) الدست: القصر.

فبيد	أن	فؤادي	سلا	الحبيب	مقرا
وبات	يعلق	ربعا	سما	جلالا	وقدرا
سبحية	من	تجلت	على	البسيطة	بدرا ⁽¹⁹⁹⁾
مدار	أقمار	مجد	على	الجلال	اشمخرا
تبوأوا	في	علاها	لدى	المجرة	مجرى
فزينوا	الأفق	نورا	وأغدقوا	الأرض	قطرا
وأمنوا	كل	زوج	زكا	ثمارا	وزهرا
بكل	شهم	كمي	إذا	سطا	الخطب كرا
وكل	فيصل	حكم	بعدله	البطل	خرا
دستوره	الذكر	هديا	به	تقدس	فكرا
سبحية	عرش	مجد	بها	الأساطين	تترى
تعاقبت	في	سماها	كواكب	الصلت	دهرا ⁽²⁰⁰⁾
هناك	جاء	سعيد	بغيثه		مسبكرا
سليل	خلفان	بحر	أغنى	الوجود	وأثرى ⁽²⁰¹⁾

(199) السبحية: منطقة بمائل يوجد بها منزل لأمير البيان/ الشيخ عبدالله بن علي الخليفي.

(200) الصلت: الصلت بن مالك، جد أمير البيان عبد الله بن علي الخليفي.

(201) سليل خلفان: الشيخ سعيد بن خلفان الخليفي.

أتى بـمـشعل نور
وكم يد لسعيد
ومن تربع سحرا
خليفة الله أرضا
محمد من تساوت
ثم وافى سليل
عبد الإله المجلي
له جواهر نظم
وكم لآلىء نثر
نشا زعيما عظيما
ملاذ من في البرايا
جزاك ربي خير الـ
وما برحت معافى
خذي سمائل مني
أضواء سهلاً ووعرا
بها الزمان استقرا
علا فعزت مقرا⁽²⁰²⁾
ومن به الدهر قرا
بقسطه الناس طرا⁽²⁰³⁾
لهم يشاكه بحرا
من فاق نظما ونثرا⁽²⁰⁴⁾
تزين الضاد نحرا
لديه تنفث سحرا
مسدد الرأي صدرا⁽²⁰⁵⁾
به الزمان أضرا
جزاء دنيا وأخرى
أمسك الله عمرا
أساور الشعر تبرا⁽²⁰⁶⁾

(202) سحرا: منطقة بسمائل.

(203) محمد: الإمام محمد بن عبدالله بن سعيد الخليلي.

(204) عبد الإله: أمير البيان عبدالله بن علي الخليلي.

(205) الصدر: الزعيم

(206) الأساور، جمع أسورة: الدملج.

يزفه لك حب	رعى السوداد أبراً
وهل تراني حقاً	وفيت حقك قدراً؟
نفخت روحي طفلاً	فكنت بالفضل أحرى
فعانقي الكون شمساً	وصافحي الأفق بدراً
وشيدي المجد صرحاً	بين العواقي وسحراً

مراثي

مجزوء الوافر

عيد وفقيد

في وفاة خاله خلفان بن عامر بن سالم التوبي الذي صادفت وفاته ليلة عيد
الأضحى المبارك من عام 1419 هـ

هلال العيد قد عادا	يزين الأرض أوتادا
كعرجون قديم العهد	د في حضن الأشا عادا
بدا في صحن هالته	مضيء الخد وقادا
ثقلده السما جيذا	وزان الكون أجيادا
بمقدمه السورى سعدت	وفيض حبورهم زادا
هنالك راقص طرب	يغني العيد إنشادا
تنكب بندقيته	كأن الكر قد نادى
يهيم مدلهها خلدا	ترى قد جن أو كادا
يهز مهنندا خذما	كبارق وابل جادا
ومن قد شال طبلته	على صدر بها مادا
تناغيها أنامله	فتستهويه إسعادا
وبعض يمتطي مهرا	سريع الجري شدادا

يثير النقع حافره به قد جال مقدادا
 فتلكم حال من سعدوا وفرط شعورهم سادا
 وأما حالنا فعلى نقيض هـ أطوادا
 بماذا جئت يا عيد أيهوى الببال أعيادا
 أيحلو أكل مقلي شهى كان معتادا
 وهل يزكو الشوا طعما لنا والدهر قد كادا
 فقد حل الثرى ليث هصور للعلا شادا
 أبي الضيم (خلفان) بنى للعز أمجادا⁽²⁰⁷⁾
 كرى الطبع محتده سما جدا وأجـدادا
 وإن شح الحيا يوما بواكف كفه جادا
 وكم قد أز مرتدا وبز سطاه آسادا
 وزج إلى الردى قرنا عن المنهاج قد حادا
 (ثنايا الرأس) تعرفه فثمت كان مرصادا²⁰⁸
 و(بدعة) ثم تحكي عن كتائبه وما قـادا²⁰⁹

(207) خلفان: خلفان بن عامر بن سالم التوبى من عين السواد بإمطي (ولاية إزكي) المنطقة الداخلية من عُمان.

(208) ثنايا الرأس: عقبة بيوت الرأس، ببلدة إمطي من أعمال ولاية إزكي بـداخـلية عمان.

(209) البدعة: مكان به ماء ومرعى بوادي إمطي.

يسانده سليّمه	يدك الروع أنجادا ⁽²¹⁰⁾
فسقيا فزت (خلفان)	ورعيا طببت إيفادا
عرفتك شيمة كرمت	وغيرة قسور اذا
فمنكم نلت إجلالا	وتأييدا وإسنادا
وانك كنت معتصمي	إذا ما الخطب قد آدا
وكنت الدهر مكتنفي	غداة الدهر قد عادي
ترحل جل أخوالي	أجابوا الحق إذ نادی
بشير الخير مع عوض	وصياح فما عادا ⁽²¹¹⁾
سعيد مبارك لبي	نداء الله وانقادا ⁽²¹²⁾
سليمان ومسعود	سلیل خميس بادا ⁽²¹³⁾
(وجدة) عامر رحلت	إلى عدن زكت زادا ⁽²¹⁴⁾
فيا رباه غفرانا	ورحمى منك إيجادا

(210) سليمة : سليم بن خلفان بن عامر التوبي.

(211) بشير : بشير بن عامر بن سالم التوبي. عوض : عوض بن عامر بن سالم التوبي. صياح : صياح بن عامر بن سالم التوبي. توفي بالجزيرة الخضراء بزنجان .

(212) سعيد مبارك : سعيد بن مبارك بن سعيد التوبي.

(213) سليمان : سليمان بن سعيد بن سالم التوبي. مسعود : مسعود بن خميس بن لافي.

(214) جدة عامر : والدة أم عامر بن حبراس بن شبيب.

(215) سليم : سليم بن خلفان بن عامر التوبي. سالم : سالم بن بشير بن عامر التوبي. ساعد : ساعد بن عوض بن عامر

التوبي .

تبلى ثراهم طرا	بوبل رضاك إمدادا
رزئت بفقدهم جلا	وكدت أذوب أكبادا
ولكني سلوت بمن	بقوا ولدا وأحفادا
سلوت بإخوتي فهم	غدوا خلفاء أجوادا
سليم وسالم السامي	وساعد نال إسعادا ⁽²¹⁵⁾
ولله الرضى حمد	بنور الفقه قد سادا ⁽²¹⁶⁾
ويا شبلا زكا أدبا	عليا رقت إنشادا ⁽²¹⁷⁾
وخص سلام مبروك	سلاما كالصبا غادى ⁽²¹⁸⁾
صلاة للمشفع من	محا طاغوت من هادا
وصحب كمل صيد	مدى ما صيب جادا

(216) حمد: حمد بن سعيد بن مبارك التوبى.

(217) علي: علي بن سعيد بن مبارك التوبى.

(218) سلام: سلام بن مبارك بن سعيد التوبى.

من الخفيف

فقيد الضاد

مرثية في وفاة أمير البيان - الشيخ عبد الله بن علي بن عبد الله الخليلي الذي
وافته المنية بتاريخ 30/7/2000م

ودع البدر مجتلى الأنوار	فاختفى ضوء بسمة الأقمار
وتداعت له النجوم وغارت	وتوارت خلف المدى والمدار
فبدا الكون مكفهر المحيا	يرتدي برودة من الأكدار
حارت الكائنات في ظلمات	أسدلت ثوبها يد الأقدار
هتفت للجبال هل من بقايا	ضوء نجم لذاهل محتار
لم تحر تلکم الرواسي جوابا	وجمت صدمة بما هو جار
في حشاها اللجين والعين كادا	أن يصابا غداها بانصهار ⁽²¹⁹⁾
فهفت للخصم ترنو وتدنو	من ثنيات موجه الهدار ⁽²²⁰⁾
أترى فيك يا خصم ابتسام	من ضياء ينير خط الجواري
قال واحسرتاه إني لما	أظلم الكون ضاق رحب قراري
جهل الحوت عشه وحماه	واختفت دونه رؤى المضمار

(219) العين: الذهب.

(220) هفت : ذهب. الثنيات، جمع ثنية: العقبة.

فقد اللؤلؤ انعكاس بريق
فسعت للقفار عل بصيصا
فإذا تلکم القفار عليها
كل حي على أديم ثراها
يا إمام البيان نجل علي
أيها الرائد العظيم لماذا
سرت في موكب مهيب تجلى
ملأ الخافقين شرقا وغربا
فكان السرير فوق الأيادي
حف بالعالمين إنس وجن
وقف الروح والملائك صفا
إنها دعوة الكريم تبدت
فاحي في الخلد في غضارة عيش
وتفياً من النعيم ظلالة
سوف تلقى حفاوة العين فيها
كان يغشاه من سنا الأنوار
هاديا ثم مؤنسا في البراري
من خيوط الدجى نسيج اذّثار⁽²²¹⁾
في البرايا دهته حال انهيار
يا ترى أين وجهة التسيار⁽²²²⁾
تزمعون الرحيل في استنفار
فيه لطف المهيمن الغفار
وأثار القتام كالجرار
يحمل الأرض والسما والدراري
ومسيل الدموع كالتيار
ليؤدوك سبحة استغفار
ليطيب القرى بخير الدار
بين أبهى ملاءة ودثار
وارفا حيث جيرة المختار
بين خضر الرياض والأنهار

(221) الاذثار: الالتحاف.

(222) نجل علي: شيخ البيان/ عبدالله بن علي بن عبدالله الخليلي. التسيار: المسير.

فانشد الحور في القصور بيانا
وترنم بها جمالا ولطفا
صغ لها جوهر القريض حليا
وادع داود للملا يتغنى
تفتن العين منه نفثة سحر
قل لعبد الإله سامي المعالي
من لنا منقذا بكل ملتم
من لنا مشعلاً سواك مضيئاً
من لنا ناقدا لنظم ونثر
لست أنساك يا سليل علي
لست أنساك في دماثة خلق
لست أنسى الصفا وصدق التأخي
لست أنساك موقفاً مدديا
أو أنسى بربكم ندوات
في سمائل والمجالس تزهو
يزدري لطفه صبا الأسحار
ودللا كركة الأزهار
لامعا بين دملج وسوار
بك شعرا بوارف الأشجار
فتحريك في جلال الوقار
من لنا بعد حامياً للذمار
بعد مشواك يا عريق النجار
هاديا للنهى بكل منار
وزعيماً بملتقى الأشعار
في أياديك والندى المدرار
لطفت فهي كالصبا المعطار
وعهود الوئام والإيثار
إذ بدا الخطب فاغرا كالضاري
في ربا القرم ملتقى الأقمار⁽²²³⁾
بك بدرا بهالة السمار

(223) القرم: حي من أحياء محافظة مسقط.

كم شدونا على النمارق شعراً
 قر عيناً أخوا العلى فليدكم
 إنما آلك السراة سترقى
 لن يضيع الزمان مجدا حمته
 فهم للورى بقية فضل
 صهوة الضاد يا بني الضاد ثكلى
 يحتوي قصبة الرهان بجرد
 تقدح النار بالسنايك زندا
 إن أتى بالحماس في بيت شعر
 أو أتى بالنسيب أطرب شعرا
 أو أتى بالثرثاء يندب خلا
 فالبسي الصبريا بلادي بردا
 أنت في الخالدين يا ابن علي
 في عمان فموطن العرب تعلو
 أنت باق كأنني بك تخطو
 بز تغريد بلبل وهزار
 خلفاء لمجدكم والفخار
 عرش عليك شامخ الأدوار
 نجباء الإباء في إصرار
 وملاذ لدى المهم الطاري
 ساءها فقد فارس مغوار
 ترتمي بالصعيد كالإعصار
 عند تقيلها صفا الأحجار⁽²²⁴⁾
 جاء بالكر كاللهيب الواري
 رائع السبك فاخث الأطيّار⁽²²⁵⁾
 ناغمته بعبرة مدار
 لفقيد الوفا فتى الأخيار
 لم تنزل في الأنام طود منار
 في سمائل روضة الأبرار
 خطوات المدجج الكرار

(224) السنايك، جمع سنّيك "طرف حافر الخيل، الصفا، جمع صفاء، الحجرة الملساء.

(225) الفاخث: الطائر المغرد.

- بين سبحية الإيـا ودغال (226) حول رراقها النـير الجاري (226)
- بين جناتها وخضر رباها بين جناتها وخضر رباها
- سوف تبقى على سطور بيان سوف تبقى على سطور بيان
- سوف تبقى هنا بباقات شعر سوف تبقى هنا بباقات شعر
- سوف تبقى بفارس الضاد سفرا سوف تبقى بفارس الضاد سفرا
- سوف تبقى هنا بسفر خيال سوف تبقى هنا بسفر خيال
- سوف تبقى هنا بوحيك تسمو سوف تبقى هنا بوحيك تسمو
- آل شاذان يا كرام خليل آل شاذان يا كرام خليل
- يا شقيق الفقيد رب القوافي يا شقيق الفقيد رب القوافي
- يا بنـيه محمد فعلي يا بنـيه محمد فعلي
- خالد المرتجى وعبد ملك خالد المرتجى وعبد ملك
- يا بني الصلت نجل مالك طرا يا بني الصلت نجل مالك طرا
- عبرة المرتضى الإمام الشاري (234) عبرة المرتضى الإمام الشاري (234)
- وسمي الخليل في المقدار (233) وسمي الخليل في المقدار (233)
- أحمد المقتفي خطى الأحرار (232) أحمد المقتفي خطى الأحرار (232)
- يا سعود الصفا فتى الأطهار (231) يا سعود الصفا فتى الأطهار (231)
- منبع العلم والندى والفخار (230) منبع العلم والندى والفخار (230)
- عبقرياً فسائر الأسفار (229) عبقرياً فسائر الأسفار (229)
- عارم في خضمه الموار (228) عارم في خضمه الموار (228)
- تتوخي به صوى المضمار (227) تتوخي به صوى المضمار (227)

(226) السبحية: مكان جميل في سمائل يمتاز بروعة أشجاره يوجد به منزل الشيخ الخليلى. دغال: مكان في سمائل يوجد به منزل آخر للشيخ الخليلى.

(227) فارس الضاد: أحد دواوين شيخ البيان عبدالله الخليلى.

(228) الخيال: الخيال العارم ديوان لشيخ البيان عبدالله الخليلى.

(229) الوحي: وحي العبقريّة ديوان لشيخ البيان عبدالله الخليلى.

(230) آل شاذان: آل الخليل بن شاذان بن الصلت بن مالك جد الشيخ عبدالله الخليلى .

(231) سعود: الشيخ / سعود بن علي بن عبدالله الخليلى شقيق شيخ البيان عبدالله بن علي الخليلى.

(232) محمد، علي، أحمد: أبناء شيخ البيان عبدالله بن علي الخليلى.

(233) خالد، عبد ملك: هؤلاء أنجال شيخ البيان عبدالله الخليلى. سمي الخليل: الشيخ إبراهيم بن عبدالله الخليلى.

(234) الشاري: جد بني خروص ومنهم: العائلة الخليلية.

هاكم بنت ليلة تتزيا بدمقس الحداد عن إيتار⁽²³⁵⁾
يتهاوى العقيق من محجريها قانيا بالعشي والأبكار
تملاً الكون بالنحيب وتتلو ودع البدر مجتلى الأنوار

(235) بنت ليلة: هذه المرثية قد نظمت في ليلة واحدة. ليلة توفي فيها شيخ البيان عبدالله الخليلي. الدمقس: الحرير. الإيتار: الرمي بالوتر.

من الوافر

ذوب اللجين

مرثية في وفاة الشيخ: الفقيه الأديب النحوي الكبير الأستاذ/ موسى بن عيسى
ابن ثاني البكري الذي وافته المنية بتاريخ 20 مايو 2003م.

دع الأشجان موقدة وجمرا	تؤجج أكبدي وهجا وحرأ
بجزل غضى الضلوع لها لهيب	تضيق بلفحه الأكوان صدرا ⁽²³⁶⁾
تذيب على الجفون لجين دمعي	وتنثره على الخدين درا
أتنكر يا ابن ودي فيض جفني	وقد غصت به الفيحاء مجرى
عذرتك إن شجوك لا كشجوي	لا كعيني وهي شكري ⁽²³⁷⁾
تنام على الوثير قرير عين	وقلبي في حشا الكمد استقرا
وبدر كامل اللألاء سام	إذا كر الظلام دنا وكرا
سريت ووجهه تلقاء دربي	فطبت لديه إدلاجا ومسرى
فودع نيرات الأفق فردا	وغاب عن المآقي وهي عبري ⁽²³⁸⁾
فجد بي العناء وخار عزمي	وجن بي الدجى إذ جن بدرا
مشيت تخبطا والبيد موجا	ترامى بي أخال البر بحرا

(236) الجزل: القطع العظيمة من الحطب. الغضى: شجر الطلح.

(237) شكري: تبكي.

(238) العبري: الباكية.

فلم أر شاطئاً يأوي جناني
رحلت سليل عيسى والمطايا
حملت الزهد للترحال زادا
وصلت به إلى الجنات تدنو
نزلت على رياض الخلد ضيفا
كرعت بفيئها لبنا وأريا
رقلت بسندس زاه رقيق
أقمت بقصرك العالي جنابا
سريرك حف بالعين العذارى
طلبت لها يدا فأتتك طوعا
تميس كأنها خوط رطيب
براها الله كافورا ومسكا
بذلت لها التقى والفضل وفرا
وهللت العفاف لها دمعسا
رحلت إلى لقاء الله موسى
ولم أدرك بظهر اليم ظهرا
صلاتك بالكريم هدى وبرا
بلغت به مقاما مشمخرا
لداني قطفها ثمرا وزهرا
فنت حفاوة وجللت قدرا
مصفى في رباها سال نهرا
يضوع نشره القدسي نشر
فطاب لك المقام وطبت قصرا
ولما تلف عن لقياك عذرا
وأنت الكفو في دنيا وأخرى
يحركه الصبا نصبا وجرا⁽²³⁹⁾
زكيا يملأ الأرجاء عطرا
وسقت لها نفيس البر مهرا
وصغت لها كفاف العيش تبراً⁽²⁴⁰⁾
ولقيا الحق تغشى الناس طرا

(239) الخوط : العود الناعم.

(240) هلل : لسج.

فلا وزر يفيد ولا فداء لما حكم القضاء به وأجرى⁽²⁴¹⁾
 وهل يجدي الفداء لمن دعاه مخادي البين واستوفاه عمرا
 ولو تفدى فديتك شيخ بكر فإنك بالفدا يا حب أخرى
 ألا أفديك يا موسى ومن لي بموسى إن حملت الجهل وزرا⁽²⁴²⁾
 أنسى فيك نبراسا منيرا وغيثا يفضح الغيث اسبكرا⁽²⁴³⁾
 بدأت بملحة الإعراب درسا وكرسيا بدارك كنت أقرأ⁽²⁴⁴⁾
 يليه لابن مالك ألف بيت بشرح فتى عقيل راق سفرا⁽²⁴⁵⁾
 تنورت المشارق ضوء علم وأجرومية سطرا فسطرا⁽²⁴⁶⁾
 أنسى فيك شهما أريحيا وآونة أخا في الله برا
 ولما غبت كنت أبا لأهلي وأنجالي أنسى الفضل نكرا
 وهب أني المقصر فيك حقا ولما أوف للإحسان ذرا
 أحلك ذو الجلال ربوع أنس وأجزلك الثواب الجم وفرا

(241) الوزر: الملجأ.

(242) الوزر: الحمل الثقيل.

(243) اسبكرا: امتد ممطراً.

(244) ملحة الأعراب: كتاب في أصول اللغة العربية. الكرسي: كتاب كرسي الفرائض، في علم الميراث، تأليف الشيخ

العلامة حمد بن عبيد بن مسلم السليمي.

(245) ألف بيت: ألفية ابن مالك في النحو والصرف. فتى عقيل: ابن عقيل الذي شرح ألفية ابن مالك.

(246) المشارق: كتاب مشارق أنوار العقول، لنور الدين السالمي. الأجرومية: كتاب في أصول العربية.

أأنسى عهدنا بربوع عبس وصعصع وهي في الأعماق ذكرى⁽²⁴⁷⁾
وأدغال وقد جلت مقاما بعبدالله شيخ الضاد قدرا⁽²⁴⁸⁾
وحي النعب، والتوفيق أبدت لنا آفاقها وجها وصدرا⁽²⁴⁹⁾
ربا اسحارية فيها شممنا من اخزامية للزهر عطرا⁽²⁵⁰⁾
مضارب، دقدقين بها رتعا وفي محشورة لم نخش غدرا⁽²⁵¹⁾
طلعت على سمائل نجل بكر هنالك تنجلي للناس فجرا
أتيت بمعجزات الفكر موسى فألقيت العصا علما وشعرا
قد التفتت عصاك الجهل كيدا ولما تبق تخيلا وسحرا
بذلت علوم توحيد ونحو وعلم فرائض وبذلت أخرى
فكنت معين زمزمها ورودا وكنت لبيتها ركنا وصدرا
أقمت العلم لله احتسابا ولما تبغ محمدا وذكرنا
وأنت بحلبة الآداب فحل وفارس أشقر كرا وفرا

(247) صعصعة جد تنتمي إليه قبيلة العوامر، يقال: عامر صعصعة.

(248) أدغال: منطقة بسمائل في غاية الروعة والجمال، يوجد بها منزل لشيخ البيان عبد الله الخليلي.

(249) حي النعب: منطقة بسمائل يقيم بها عدد من قبيلة الناعبي، والتي يمتد نسبها إلى قضاة. التوفيق: محلة يقيم بها عدد من أعيان قبيلة بني رواحة.

(250) الخزامية والسحارية: منطقتان يقطن بها رجال كرام أفاضل من قبيلة العوامر.

(251) المضارب والدقدقين: محلتان بسمائل، فالدقدقين: المكان الذي كسر فيه الصحابي الجليل مازن بن غضوبة الطائي صنمه المسمى "دقين"، والمضارب محلة لعدد من أعيان قبيلة العوامر. المحشورة: بستان كبير كان يقطنه الشيخ الأستاذ النحوي الكبير/ موسى بن عيسى بن ثاني البكري.

جلوت لهدينا أسفار علم وأداب زكت سمطا ودرا
أتيت برائد الآداب سفرا كعقد زين العليا نحرا⁽²⁵²⁾
وسفرا صغته يدعى سموطا من الإبريزيكسو الضاد فخرا⁽²⁵³⁾
وخطك آية كبرى ستبقى عجائب حسنه للناس دهرا
لقد أبدعته علما وفنا كخط سليل مقلة جل قدرا⁽²⁵⁴⁾
وتطرب كل جارحة بجسم إذا رنمت لحن الشعر جهرا
تميد الشم من طرب ويهفو إليك الصخر لو أنشدت صخرا⁽²⁵⁵⁾
سمائل هل لنا خلف عتيد مريد ينجلي بالأفق بدرا
يسد لنا فراغ رحيل موسى يصد الجهل نازلة ويدرا
إليكم يا بني بكر عزاء ومن لي أن أعزي فيه بكرا
فحسبي أن أعزي فيه نفسي فأحزاني بهذا الفقد تترى
ولكني بعيسى ثم يحيى وأحمد سوف أجلو الهم قسرا⁽²⁵⁶⁾
ويوسف، ثم عبدالله، بدر بهم كسر النهى سيعود جبرا⁽²⁵⁷⁾

(252) رائد الأدب: كتاب ألفه الشيخ الأستاذ / موسى بن عيسى البكري، يتضمن أسئلة وأجوبة في مختلف العلوم.

(253) السموط: كتاب السموط الذهبية، ألفه الأستاذ الشيخ / موسى البكري، يتضمن مجموعة من القصائد.

(254) سليل مقلة: خطاط عربي شهير يضرب به المثل في حسن الخط.

(255) تميد: تميس.

(256) عيسى، يحيى، أحمد: أنجال الشيخ الأستاذ النحوي الكبير موسى بن عيسى بن ثاني البكري .

(257) يوسف، عبدالله، بدر: أنجال الشيخ الأستاذ النحوي الكبير موسى بن عيسى بن ثاني البكري .

فإبراهيم، محمود، خليل وكل الآل لا أسطيع حصراً⁽²⁵⁸⁾
 عزاء أنتم الخلف المرجى لراحل هدينا عصراً ومصرأ
 ودونكم مخدرة تضاهي جمال العين ناظرة وسحراً
 تسربت الحداد برود خز لها لون الدجى مرطاً وشعراً⁽²⁵⁹⁾
 تكفك جفنها دمعاً وترجو لموسى طيب ختم فاح نشرأ

(258) إبراهيم، محمود، خليل: أنجال الشيخ الأستاذ النحوي الكبير موسى بن عيسى بن ثاني البكري .
 (259) المرط: الثوب .

من الطويل

حسام

مرثية في وفاة السيد/ حسام بن قحطان بن ناصر البوسعيدي، الذي قضى في
حادث سير أليم بتاريخ 27/8/2005م

يَجْدُ طَلَى السَّراءِ وَهُوَ حَمَامٌ	حسام الرزايا في الأنام حسام
تَنْفِذُهُ الْأَقْدَارُ وَهِيَ نِظامٌ	صَقِيلٌ رَقِيقُ الشَّفَرَتَيْنِ مَهْدٌ
عَلَى أَجْرَدٍ لَا يَحْتَوِيهِ لِهَامٌ	يَجْرُدُهُ فِي حَلْبَةِ الْبَيْنِ فَارِسٌ
تَساقُطُ جَيِّدٌ عَنْ شَبَاهِ وَهَامٌ	إِذَا احْتَلَّ فِي رَأْسِ الْمَدَى قِصْبَاتُهُ
لَهَا فِي سَوِيْدَاءِ الْقُلُوبِ كَلَامٌ ⁽²⁶⁰⁾	فَمَنْ وَقَعَهُ فِي كُلِّ آنٍ فَجَائِعٌ
بَوْبِلٌ دَمُوعٌ وَطَفْهَنُ جِسامٌ	جَفُونُ الثَّكَالِي عَنْ سَطَاهِ مَواطِرُ
غَدَاةٌ انْتِصَاهُ جَنَنُ ظَلَامٌ	بِشَعْوَاتِهِ خَلَّتِ الْمَحَافِلُ وَالْحُمَى
وَرَانٌ عَلَى ضَوْءِ الْبَدُورِ قَتَامٌ	لَقَدْ ثَخَنَ التَّامُورُ مِنْ هَوْلِهِ أَسَى
كَأَنَّ ضَمَّهُ تَحْتَ الْأَدِيمِ رِغَامٌ	وَأَضُّ بِياضِ الْمِرْطِ وَالْخَدْرِ قَاتِمَا
وَشَرِخُ شَبَابٍ أَنْتَ فِيهِ حِسامٌ	قَضَيْتَ حِسامَ الْبُوسَعِيدِ مَبْكَرَا
فَطُوبَى لَكَ الْحَسَنَى رِضَى وَسَلَامٌ	قَضَيْتَ حَرِيقاً بَلَّ شَهِيدَا مَطْهَرَا
بَغْرَتُهُ سَيِّمًا الْعَفَافِ وَسَامٌ	بَثَالَتْ عَقْدُ فِيهِ وَجْهَكَ نَاضِرَا

(260) كَلَامٌ: جَرَّاحٌ

رحلت إلى الأخرى وعودك مورك
 رحلت مُخفاً والمخفون في غد
 رحلت إلى المأوى وخلد نعيمها
 هناك الرياض الخضر أدلت ثمارها
 ثنى غصنه الرمان للقطف دانيا
 تفجرت الأنهار تحت قصورها
 وقد آنستك العين تحت كناسها
 أئتت تهادي في مطارف سندس
 تمايل في أعطافها فكأنما
 وتكسف شمس الأفق شمس جمالها
 بك اقترنت إذ قابلتك مشوقة
 فأنت حري بالجنان وحوورها
 سعت بك تلقاء النعيم وعينها
 عملت بما جاء الكتاب وهديه
 حفظت لجار الدار كل حقوقه
 وبدرك بين النيرات تمام
 لهم بجوار الأنبياء مقام
 أظلك دوح وارف وخيام
 لكل ولي ما أطباء حطام
 وأينع طلع ما سقاء رهام
 صفا غسل فيها ولد مدام
 وآنستها والأنس ثم يقام
 يزبرج زهر ثوبها وكمام
 تشنى على دعص الرمال قوام
 فتخبو ولم يغش الضياء ظلام
 قطاب رفاء عندها ووثام
 وتلك لعمرى غاية ومرام
 صلاة على درب الرضا وصيام
 تأملته والغافلون نيام
 وما بزه من جانبيك خصام

بلغت ببر الوالدين مكانة	على مجتلى الآلاء وهي عظام
وواصلت أرحاما وزرت أصحابا	وعشت كريما أنجبته كرام
عزاء لهذا الرزء قحطان ناصر	وإنك صلد في الخطوب همام
نهلت سلاف المجد كهلا ويافعا	وطلت مراماً قط ليس يرام
على راحتك استوطن البأس والندى	وذاذك غيث مرزم وزؤام
ولما يزاحمك الإباء مزاحم	إذا ضيمنت الأحرار لست تضام
وأزكى صلاة الله ثم سلامه	على المصطفى الهادي وتلك ختام

مقتطفات

من الطويل

الطرق

افتتاح مشاريع الطرق في ولاية سمائل

أيا نهضة أرسى دعائم صرحها	عريق العلى والمجد قابوسها الأشم
بعزمك فيحاء الإباء تبوأ	ذرى مكرمات سيب وابلها انسجم ⁽²⁶¹⁾
فجاءت تحيي اليوم إنجازك الذي	تجلى على الساحات نارا على علم
لتعرب عن شؤبوب غيث به همت	سحائب قابوس كما الوبل والديم
لتعرب عن صبح مضيء به انجلت	سما النور تهدي من على القاع والأكم
لقد نالت الفيحاء وافر حظها	بكل مجال كَلَّ عن حصره القلم
فأنشأ في أجبالتها وسهولها	مشاريع طرق طالت السفح والقمم

(261) السيب: الماء الشديد الجريان. الوابل: المطر الغزير. انسجم: انصب.

فكرت على الأحوال منها كتائب فدكت خميسا يحمل البؤس فانهزم
 فمن محرم حتى سرور وجيلة وهيل وسيجا عمها وافر النعم⁽²⁶²⁾
 فوادي بني عبس وهوب وصية وعق وسيجان لدى الضال والسلم⁽²⁶³⁾
 عوينة هصاص فلزغ مراغة وبئر وبوري نالها صيب الكرم⁽²⁶⁴⁾
 فأضحت بها الفيحاء جسما منعما شرايينه فيه الشوارع تنتظم
 وزين هذا الجسم جيدا إنارة تدلت كعقد دره ضاء واضطرم
 فأصبح فيها ليلها كنهارها فلا غيب في سوحها لا ولا ظلم
 حكى حسن عدن سحرها وجمالها فقاطنها لم يشك هما ولا سأم
 أقابوس قد أنجزت ما يعجز الله عن الذكر بل يكبو له أشقر الكلم

(262) محرم، سرور، جيلة، هيل، سيجاء: قرى في ولاية سمائل .

(263) وادي بني عبس: وادي بني رواحة. الهوب: قرية في سمائل. صية، عق، سيجان: قرى بولاية سمائل. الضال:

شجر يرتفع عن الأرض قدر ذراع. السلم: شجر من فصيلة الطلح.

(264) عوينة، هصاص، لزغ، مراغة، بئر، وبوري: قرى بولاية سمائل. الصيب: المطر الغزير.

من الطويل

الصحة

معرض الصحة بولاية إزكي

سلاما سلاما معرض الصحة الذي	جلاه على ساحاتنا ساعد الهمم
لكيما ينير الفكر عما سعت له	يد الخير وامتدت له دوحة الكرم
ليطلع هذا الجيل عما توصلت	إليه عقول العلم في الطب والحكم
لقد سلمت أبداننا وغدا الحجى	معافى الحشا من كل أدوائه سلم
وألبسنا طب الوقاية أدرعا	تقينا سطا العاهات بل تدفع الملم

مجزوء الرجز

قابوس الأشم

بمناسبة زيارة حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم لولاية
سمائل من عام 1999م.

مولاي قابوس الأشم	الكامل البدر الأثم
شرفت يا مزن الكرم	سمائلا أرض الشمم
حييت يا فيض النعم	فلتهنا بالعيد ودم

تخمینات

من الطويل

(أقيال)

رعى الله أقيالا كراما قصدتهم لقد نلت ما أملت لما وصلتهم⁽²⁶⁵⁾
كوابل وسمي من الغيث خلتهم بنفسي وأهلي جيرة ما استعنتهم

على الدهر إلا واتثنت معانا
هم أنهلوني سلسل البر موردا وهم ملكوني صهوة العز مقودا
أقاموا عمادي فاستقام مشيدا أراشو جناحي ثم بلوه بالندی

فلم أستطع من أرضهم طيرانا

(زينب)

هل رتعت زينب بين الربى أم قبعث في الخدر تحت الخبا

ما جاءني في الركب عنها نبا ناشدتك الله نسيم الصبا

أين استقرت بعدنا زينب

أين وميض الحسن من بدرها تحت الدجى الحالك من شعرها

أين السنا البراق من ثغرها لم تأت إلا بشذا نشرها

أو لا فماذا النفس الطيب

من الطويل

(المن والسلوى)

يقول حميم إذ يطارحني السلوى أرى حبلك المفتول لما يزل يلوى
أجبت وفي الأحشاء تلهبني البلوى أرى غنما ترعى وتأكل ما تهوى

وجردا عتاقا في مرابطها تحوى

وأيقظ دهري للرعاع بخوتهم فأرسي على دست العلاء تخوتهم⁽²⁶⁶⁾
وأجرى على يم الهناء يخوتهم وأشراف قوم لا ينالون قوتهم⁽²⁶⁷⁾

وأنذال قوم تأكل المن والسلوى

هم بلغوا في ذاك نيل مرامهم فقد طبق الأرجاء جزل حطامهم
تباهوا به في دورهم وخيامهم وما بلغوا هذا بحد حسامهم

ولكن قضاه عالم السر والنجوى

(266) البخوت، جمع بخت؛ الحظ. الدست؛ العرش. التخوت، جمع تخت؛ السرير.

(267) اليخوت، جمع يخت؛ مركب يستخدم للنزهة.

أسئلة وأجوبة

من الطويل

ماء السماء

سؤال نحوي من صاحب الديوان إلى الشيخ / محمد بن راشد بن عزيز الخصيبي
دعاني إلى من جل قدرا وسؤدا
فتى سبر الأعماق حتى تعددت
تربع عرشا أسه العلم والتقى
أبو مرشد ماء السماء محمد
حكى اليم في آذيه بيد أنه
إذا شئت نيل الرفد يمم جنابه
وإن فاجأتك الجهل يوما خيوله
محمد إن الجهل قد جن ليله
تأملت في مضمون بيت أتى به
لقد همني يا حبر إعراب صدره
(هنيئا لك العيد الذي أنت عيده
إليك سؤالا معطشات ربوعه
وصلى إلهي للنبي وآله
صلاة بها أرجو الشفاعة موقنا

أجوب الفيافي أبتغي النور والندى
مناقبه بين الورى فتفردا
وأشرق فجرا سافرا متوقدا
فتى راشد جم المواهب والجدى⁽²⁶⁸⁾
خضم من العرفان تلفيه مزبدا
تجده كشؤبوب من الغيث مرفدا
تصدى لها تحت العجاج فبددا
فجد بضياء يوضح الحق والهدى
أبو الطيب الكندي يختال منشدا
وأنت جلاء الهم والغم والصدى
وعيد لمن سمى وضحى وعيدا؟
لوابل ري الضاد ولتبق منجدا
وأصحابه ما الورق في الأيك غردا
بيوم ورود الحوض في المنتهى غدا

(265) مرشد: الأديب / مرشد بن محمد بن راشد الخصيبي.

من الطويل

كشف الصدى

(جواب) *

إليك جوابا يكشف اللبس والصدا
جوابا كمنظوم اللآلي تكاملت
أضواء فأزرى بالأهلة نوره
تمايل منه الكون عجا كأنه
أيا طالب الإعراب عن بيت شاعر
(هنيئا لك العيد الذي أنت عيده
هنيئا على الحال انصبه مقدرا
وقل ثبت العيد الذي جاء بالمني
وهذا هو الوجه الصحيح لديهم
وبعض يراه مصدرا وهو قد أتى
وتقديره فليهنك العيد من هنا
فحل هنيئا وهو اسم لفاعل
وينعش قلبا قد ألم به الصدى
محاسنه يأتيك أوحده جيدا
وضاع ففاق المسك عرفا تفردا
ترشف راحا فانتشى وتعربدا
تربع في دست الفصاحة سيدا
وعيد لمن سمى وضحي وعيدا)
له عاملا والعيد فاعله غدا
هنيئا فذا تقديره قد تمهدا
أنار وأبدى رونقا وتوقدا
من الفعل في هذا المقام مجردا
هناء فما أحلاه قد طاب محتدا
محل هناء والتحال كم بدا

* أجاب بها الشيخ/ محمد بن راشد بن عزيز الخصيي.

وقم قائما قد جاء في شعر من غدت
محل قيام جاء في البيت قائما
أتاك جوابي بالمراد نقلته
كذلك «برقوقيه» فيه مثله
ألا يا بني الفيحاء هبوا وشمروا
وأحيوا الليالي بالعلوم ودرسها
تحياتي الحسنى إليكم أبثها
ويا نعم عيد الحج فلتهنئوا به
وخير صلاة الله ثم سلامه
محمد المختار من آل هاشم
ترقص إينا عز أن يتنكدا
وكم مثل هذا أتى متعددا
من «العكبري» راجعه إن شئت مزيدا
هما أسعداني إذ أهبت وأنجدا⁽²⁶⁹⁾
لنيل العلى والمجد نفسي لكم فدا
ولا تكسلوا واستنهضوا العزم سرمدا
وجامعكم طبتم كما طاب مسجدا
فها هو بالإنعام واليمن قد بدا
على المصطفى من جاء بالدين والهدى
مع الآل والأصحاب من جاهدوا العدى

(269) العكبري والبرقوقي: شراح ديوان المتنبي.

من الخفيف

أمير البيان

سؤال فقهى من صاحب الديوان إلى شيخ البيان الشيخ/ عبدالله بن علي
الخليلي

لازم العلم غدوة ورواحا	واتخذ منه للمعالي جناحا
إنما الجهل للنفوس مميت	وأرى العلم ينعش الأرواحا
وهدى للأنام بل وصلاح	حبذا ذلك الهدى والصلاحا
كم أتت فيه من أحاديث شتى	صرحت أن بالعلوم النجاحا
ما ترى الجهل خافضا لذويه	والهدى للضعيف يغدو سلاحا
إن تكن معدما تجده ثراء	أو تكن ذا غنى تجده سماحا
ليس كالعلم للنجاة دليل	فاطلبنه صبيحة ورواحا
ليس كالعلم فهو دنيا وأخرى	لم يزل يمتطي المعالي جناحا
تحمدن اقتناءك العلم في العقبى	فتاجر به تنل أرباحا
فأولو العلم للأنام نجوم	بهم يقتدى إذا الليل لاحا
وأولو العلم في البرايا بحور	تقذفن المجوهرات صحاحا
فاكتسب للعلوم كسب مجد	مستميحا من أهلها المستماحا ⁽²⁷⁰⁾

(270) مستميحا: مستفيدا.

مثل شيخ البيان نجل علي من إذا يزحم السماك ارتياحا⁽²⁷¹⁾
 بدر هذا الزمان عبداً للإله الحبر من فاق موضحاً إيضاحاً
 إن يكن صامتا فجلمود صخر وهو سحبان مفصلاً إفصاحاً⁽²⁷²⁾
 والقوافي أته يانعة الزهر ر كأن أشربت لديه الضياحا
 جئت مولاي سائلاً عن عويص حار فكري فيه كأن عب راحا
 فإذا زوجة الفقيد أرادت منه إنفاقها أعطى مباحا
 والذي حل في فلاة ووافاه أوان الصلاة فرضاً متاحا
 بجشى العفر قد تيمم إذ لم يجد الماء للوضوء قراحا
 فحظي بالوجود للماء من بعد فهل يبدل الصلاة فلاحاً؟
 فك من ربقة الجهالة جيدي سيدي واهدني الصراط صراحا
 وصلاة تغشى النبي مع التسليم ما الختم مسكه قد فاحا

(271) نجل علي: الشيخ عبدالله بن علي الخليلي.

(272) سحبان وأثل، رجل يضرب به المثل في الفصاحة والبلاغة.

من الخفيف

تراث يعرب

(جواب) *

عرفه المسك ينعش الأرواحا	هاك مني الجواب كالبدرا
لبسته عرس الزمان وشاحا	نظم الدهر عقده جوهريا
كنزا يغني الوجود سماحا	صانه الوعي من تراث أبي يعرب
والعدل شيمة لا تلاحى	وزعته الأيام عدلا على الأجيال
أو قديم حليه والسلاحا	فتجلى بكل جيل جديد
جاء بالعالمين سعيا وراحا	فهو ركب الحياة ما جاء إلا
جود سكر يعانق الأفراحا	وهو طوق الوجود تاه به المو
أنت سحر القلوب فلتبق راحا	يا تراث الأجداد نظما ونثرا
تخذ العلم في الحياة جناحا	إيه حبراس أنت نبراس جد
ممن حتى تصافح الأرواحا	فاسع في أفقه بطائر المي
رضياء يجلو مساك صباحا	وأنر فيه بين أنجمه الغد
ه أسعد بمن دنا فاستماحا	إنما العلم في الري كنز الد

* أجاب بها أمير البيان الشيخ عبدالله بن علي الخليلي.

فقف النفس فيه وقفة حر
أعطه الكل من جهودك واقنع
فهو نور الكونين لو شاءه الوا
فهو حق الجميع كيف يكون ال
حقه في رقاب كل ولكن
سيد الكل حقه خدمة الك
فلذا قيل عطه الكل تعطى ال
إيه حبراس قد نفخت ولكن
أنا من باع بالبطالة منه
فإذا العمر في خسارة ذوبا
أنا من أورثته آباؤه المج
فتناساه والحوادث يقضى
أثراه يعود ذيا لك ال
إن لله عادة في موال
إيه لولا الجفا لآثرت ألا
غير أني مذاكرا ومجارا

عاش في لجة العنا سباحا
منه بالنزر أن أردت فلاحا
حد لاجتاحه الضياء اجتياحا
بعض أولى بما احتواه ارتياحا
هو لكل قسمة إصلاحا
للكل حقهم فيه لاحا
بعض منه وقد بلغت النجاحا
في رماد فلا تسمني جناحا
جوهر العمر راجيا أرباحا
وإذا العيش قد تولى مطاحا
مد طريفا وتالدا مستماحا
ويد الله تحفظ المفتاحا
مفتاح في حفه بما قد أباحا
يه فيا عادة الكريم اصطباحا
أصدي لسائل إفصاحا
ة أسوق البيان يطوى البطاحا

فاسمعنه وخذ بما فيه من حـ
 إن زوج المفقود من حقها الإنفا
 ذاك من حيث إنها لم تنزل في
 فهو حي يرجى لهو عليه
 إن حال المفقود لم تعط حكم الـ
 أربعا قدرت سنيها فإن فا
 وبهذا تبين منه وتعطى
 والذي لم يجد وضوءا وقد حان
 فعليه أن يطلب الماء ما لم
 فإذا لم يجد تيمم بالعفر
 فإذا ما رأى وقد كان صلى
 لا يعيد الصلاة إن وقتها فا
 لازما قيل عودها واحتياطا
 هاك مني الجواب فاجعله ذكرى
 وصلاة مع السلام على المخت
 وعلى الآل والصحابة طرا
 ق إذا بان أو فدعه اطراحا
 ق من ماله مقالا صراحا
 عقده فهي زوجة إصحاها
 ما على الغائب الذي قد أشاحا
 موت حتى تمضي السنون صحاها
 ءت عليها اعتدت عليه اقتراحا
 فرض ميراثها وتغدو مباحا
 عليه وقت الصلاة متاحا
 يجد اليأس أن يراه قراحا
 وصلى صلاته مرتاحا
 حوله الماء طاهرا فواحا
 ت وإلا أعادها استصلاحا
 قال بعض والعود خير صلاحا
 لا كفتيا والله حسبي سماحا
 ار ما المسك عن ختام فاحا
 وعلى التابعين ما الورق ناحا

من المتقارب

سلسيل الهدى

سؤال من صاحب الديوان إلى الشيخ / سعيد بن خلف بن محمد الخروصي

أرى العلما في الورى أنجما	تجلت ضياء بأفق السما
وكل بنورهم يهتدي	إذا حالك الجهل قد أظلما
وهم يوضحون لنا ما اختفى	وهم يكشفون لنا المبهما
وهم إن تعاظم خطب سطو	به فتصاغر مستسلما
هم الخلفاء لباني السما	وحجته خبرا محكما
وكم في النصوص لهم من ثنا	وكم من فخار لهم قد سما
أرى العلم نورا به يهتدى	وللدرجات العلى سلما
هو العلم للنخب ماضي الشبا	يقطع أوداجه كيفما
هو العلم كالطود سامي الذرى	فمن يرتقي شأوه يغنما
تعلم وعلمه طلابه	تجد ما تعلمته في نما
فما للجهول غدا معرضا	فويحك يا جاهل الأمر ما
أست ترى علماء الهدى	يزيح ضياؤهم الغيها
كمثل الفقيه النبيه الذي	تألق بدرا بهام السما

عنيت فتى خلف ذا الحجى
أيا مرشدي جئت مسترشدا
إذا ما ابتلي زوج هند بعا
كمثل الجذام ونخش وما
وجاءت تطالبه فسخها
ومهمل أمواله لم يقم
فبان بها تلف ظاهر
بيوم الجزاء كما قد روي
فهات اسقنى سلسيل الهدى
جزاك إلهي جنان الـ
وأوردك الحوض مع أحمد
صلاة من الله مولى الورى
مع الصحب والتابعين الألى

سراج الدجى العالم الضيغما
بنور علومك كي أعلمما
هة بعد أن حام حول الحمى
من الاعتلال يضاهيهما⁽²⁷³⁾
هل الشرع يلزمه عندما؟
بواجبها من صلاح وما
أتشكوه عند إله السما
لبعض المشايخ أسد الحمى؟
ليذهب عني أوار الظما
خلود وأجزلك الفضل والأنعما
نبي الهدى خير داع لما
تغادي ثراه كودق همى
قفوا نهجه الأبلج الأقوما

(273) النخش: مرض يصيب الأنف فيكون ريحا تنأ.

من المتقارب

صون الحمى

(جواب) *

أهاب نذير لصون الحمى	ليوقظ من حيه النوم
فأسمعهم ما يروع الحجى	وعيدا وما يبهر الضيغما
وخوفهم هول ما يختشى	وحذرهم خطبه الأشأما
إذ القوم بين امرئ غافل	يرى الفضل في كسبه الدرهما
ومن يدعي العلم جهلا بما	حواه وعاه وذاك العمى
وأخرف في غيه لاهيا	سفاها دعا نفسه رستما
وذي غرة يدعى أنه	هو الملتجى وبه الاحتما
وزير نساء قضى ليله	يقبل جيذا ويدني فما
فلم ير في الحي مستيقظا	ليحيي مجدا ويحمي الحمى
فأعلى عقيرته صارخا	ألا أين أبناء ماء السما
وأين الهداة بذات الحي من	يضاهون في نورها الأنجما
ومن هم إذا البأس يوما دعا	بنيه إلى الحرب كانوا الكما

* أجاب بها الشيخ/ سعيد بن خلف بن محمد الخروصي

كريم الفتوة والمنتمى
ومن عجم الرأي فاستحكما
يجيبك ويك اتئد ريشما
دراه وكشف ما استبهما
كما مر ذكرا فما أشاما
اغترار وزير نساء عمى
بدهر بنوه ذئاب الحمى
وفضل لفاضت دموعي دما
من به القادة السادة القوما
ورد من مناهلهم زمزما
يصيبهم أبدا من ظما
وتستعذب الملح والقلزما
أجاد النظام ولا أحكما
أداء الحقوق لمن أسلما
فها هو يحكي لك المحكما
عن المهتدين الرضى أحكما
به تدرك الفسخ من قبل ما
عقيبهما ثم لم يحكما
صبورا إلى فرج أبرما

أما من سميع يجيب النداء
فلبى نداءه أخونهيته
أيا من أهاب بذا الحي من
يفيدك عن راهن الحال من
ألا أن واقع أهل الحفاظ
فجهل وغي ودعوى وذو
فهل يرتجى الخير من بعد ذا
ولولا بقايا ذوي حكمة
عنيت أولى العلم والعاملين
فيا طالب الرشيد لج بابهم
فلا جوع للوارديها ولا
ألتقط الدر من سبب
فلست بأهل لفتيا ومن
ولكن فتى شأنه دائما
ومهما ترم منه ميسوره
بما قد أتى أثرا ثابتا
إذا ما ابتلي زوج هند بما
مسييس وعلم ولكن طرا
بفسخ لها ولتكن حرة

ومهما يكن مرضا معديا
مخافة ضرر ولا ضرر في
كذلك لا يجبر الزوج أن
وبعضهم قال بالجبر في
ومن تك تحت أخي جنة
وهذا رأى الضرر في زوجة
ومن أهمل المال لما يقيم
لما صح في النص عن أحمد
بعصيانه وإذا ماله
فأتلفها بطرا هالك
ففي هرة هلكت عادة
وهاك الجواب على قدر من
وإن أخطأ الحق دع قوله
وصلى إليه على أحمد
مع الآل والصحب طرا ومن

فيمنع من عشرة فافهما
شريعتنا خبرا قيما
يطلقها مع خلف نما
جذام وفي جنة ألزما
يطلقها فيصل حكما
تحتم فاجتث ما استلزما
بواجبه فهو قد أجرما
نهى عن إضاعته فاحكما
غدا نعمار تعا سوما
بمنع طعام وورد لما
فجانب مناهي رب السما
أجاب فمهما أصاب اغنما
ولا تقبلن الخطا تسلما
رسول الهدى ما سحاب همى
غدا تابعا هديه الأقوما

من الطويل

المنقذ

سؤال فقهى من صاحب الديوان إلى الشيخ الفقيه/

سعيد بن خلف بن محمد الخروصي

أأختار بعد العز ذلاً مذمماً وقد كان طعم الذل للحر علقماً
وأقطن في أرض يهان بها الفتى وأرحل عن أرض بها المجد خيماً
وأثلم عرضي بالمطامع دانياً لهذي الدنا تالله ما أن أثلماً
ويشغفني الفاني وأرضاه مكسباً وأجعله طول البقا لي مغنماً
واتخذن الجهل خدناً ومألفاً وما الجهل إلا الذل والخزي والعمى
وأطلب غير العلم ما عشت مطلباً وأكسل عن تطلابه حيث يمما
وأعبا باخطب الملم ومنقذي فتى خلف منه الحماية والحمى
فقيه نمته قادة يعربية غطارفة صيد جحاجة كُما⁽²⁷⁴⁾
هو النابغي البابلي بيانه إذا ما شدا عنه اليراع ورنما
وإن شبت الهيجاء نارا وغيمت عجاجة تجلى عبقرها غشمشما
فخذ بيدي يا مرشدي وقني الردى وجل الصدى فالجهل أقبح منتمى

(274) الغطارفة، جمع غطريف: السيد.

فمن نام في وادي محسر ساعة
وأصبح مرتاحا صبيحة عاشر
أتلزمه عن ذا التقدم فدية
ومن يعتمر نفلا بثالث عشرة
أتى من منى مستعجلا في خروجه
وقبل طلوع الشمس هل جاز رمية
وفي عرفات هل صلى جماعة
ومن رام إحلالا، أيحلق رأسه؟
وإن قال ذو ضنك مدين لدائن
ولكن أدني مثله أوف سابقا
ومن ذاق أري الوطاء من فوق حائل
أغث من شأبيب المعارف مربعي
وصل إلهي للنبي وآله
وما أوسع الطلاب علما وحكمة

متى آب من يوم الوقوف منعما⁽²⁷⁵⁾
بأرض منى ليلا بها متقدما
جزاء عليه أم هنا التوب لا الدما؟
من الحج من أيامه البيض عندما
إلى مكة هل صح أو نال مأثما؟
لجمرتة الكبرى أم الرمي حرما؟
بها سنة قل لي بما كان ألزما
وهل يحلقن للغير إذ كان محرما؟
أبى العسر أن أوفيك دينا تقدا
علي، فهل ذا الدين حل فيعلما؟
أيلزمه غسل ولم ينزلن ما
ليخضر روض الفكر ولتبق ملهما
مع الصحب ما بحر المعارف قد طما
فقيه وما حادي المطايا ترنا

(275) وادي محسر؛ واد بمكة المكرمة ينام فيه الحاج ليلة العاشر من ذي الحجة.

من الطويل

عز الهدى

(جواب) *

من اختار عن عز الهدى الذل منتمى
وما أنت يا حبراس من باع حظه
أرى لك همت امرئ جد فارتقى
هو العلم لا مجد سواه لماجد
وما العلم يزكو بالرواية لامرئ
ولكنه يزكو إذا أثمر الهدى
فلا تحسبن العلم يفلح وحده
فلازم لتطلاب المعارف غاديا
وأخلص لمن سواك عزما ومقصدا
(فأبوابه فتح وما ثم حاجب
أتيت بهذا شاهدا لمحقق
وإن مشكل لم تستبنه فيمن
ولا تسألن مثلي وحولك أبحر

فما هو إلا عبد سوء أخو عمى
من العز واعتاض الدني المذمما
به الجد حيث المجد قر وخيما
وبالدون لم يدرك مدى ما تيمما
وعاه وللأعمال لم يرق سلما
وأعقب في الحسنى الثواب المحتما
إذا لم يرافقه الهدى صار مأثما
وفي كل حين تلف فضلا ومغنما
تلاق من التوفيق ما شئت فافهما
وأفضاله شرح وما ثم محتمى)
عنيت الخليلى الإمام المعظما
أخا فطنة يكشفه كشفا متما
تفيض بزخار من العلم مفعما

* أجاب بها الشيخ/ سعيد بن خلف بن محمد الخروصي.

فلست بأهل للذي قد ترومه من العلم كشافا عويصا ومبهما
 ومدحك عبدا جاهلا عين ذمه فدع عنك مدحا حشوه الذم تسلما
 وحسبي من نفسي عليم بشأنها فيا عالما بالحال أبست تندما
 فهبني توفيقا أنال به الهدى وأسلك منهاجا إلى الرشد قيما
 لأهدي إلى الحق المنير مجاوبا أبا الفضل حبراس الأبى المكرما
 إذا ما أتى الحجاج جمعا فسنة مبيتهم أي ليلة النحر فافهما
 ودمٌ على من لم يبت ثم لازم كذا أن يجز وادي محسر بعدما
 بدا حاجب للشمس والمصطفى أتى يرخص للمرضى بليل تقدما
 لنحو منى ثم النساء كحكمهم ولا رمي حتى تشرق الشمس في السما
 ومن يرم من قبل الطلوع أعاده ودم إذا ما فوت الوقت ألزما
 ومن شاء نفلا عمرة يوم ثالث وعشرة شهر الحج صح وتما
 على القول أن الحج شهران وقته وعشرة أيام أرى الفعل محكما
 ومبتدع من أم بالناس سنة بيوم وقوف، ليته ما تقدما
 فما صح عن خير البرية فعلها وقال: خذوا عني المناسك ملزما
 فمن زاد في شيء من الدين بعده زيادته رد وباء مذمما

وجاز لمن شاء التحلل حلقه
وإن طالب المديان من حل دينه
فقال : اعطني دينا سواء أؤد ما
ولكن فيه شبهة وأولو التقى
ويلزم غسل واطئا فوق حائل
أنلزمه جلدا ورجما ونفعه
وهذا هو المقدور مني إجابة
فإن يك ما أمليت حقا فمنة
وإن لم يكن حقا فمني، وخالقي
وآخر نطقي: الحمد لله وحده
محمد خير العالمين وآله

له وسواه إن محل تعدما
عليه وفاء الدين حالا محتما
علي قديما، ليس هذا محرما
يفرون من ذي شبهة أين يما
من الستر لو لم ينزلن هناك ما
عن الصاع من ماء بذا الحق قد سما
لحبراس فليعرضه للسادة الكما
هداني إليه الله ربي وألهما
بريء فدع ما عشت للبطل تسما
وصلى على من قد رقى هامة السما
مع الصحب ما لبي الحبيب وأحرما

من البسيط

فلك الأزار

من صاحب الديوان إلى شيخ البيان / عبد الله بن علي الخليلي
مطارحا إياه حول بيت الشاعر / ابن زريق البغدادي

أستودع الله في بغداد لي قمرا بالكرخ من فلك الأزار مطلعته

دعيه واللوم ليس اللوم يمنعه	عما يروم ولا التأنيب يرجعه
سعى لأمر رأى فيه تألقه	نجما فطاب له في البید مهيعه
وكل من رام شأوا أو بلوغ منى	لم يشته العذل من حب يودعه
فخففي وطأة التأنيب وادرعي	سرد التجلد لا خانتك أدرعه
وشاطريه إذا عن السرى همما	فإن حملك شطر الهم ينفعه
فخلف كل عظيم في تألقه	خود تشاطره هما وتوسعه
أما هواك فلم يبرح قرارته	نفسا وذكراك لن تنفك تولعه
تراه يسلو هوى ريحانة نبتت	لديه في روض ما ضمته أضلعه
هواك تيمه وجدا وأرقه	شوقا فورد سوح الحي مدمعه
يبیت في خيمة الظلماء مغتبقا	راح التسهد لا يؤويه مضجعه

منادما لبنات الأفق وهي على
حتى تجلى من السحر الحلال له
بدا كعقد من الإبريز منتظما
جلا الحبيب له في كرخه قمرا
فقال وهو يناجيه على بُعد
(أستودع الله في بغداد لي قمرا
فهل هنا فلك الأزرار ملبسه
لله نجل زريق قد تألق في
فراحم الشهب في أفلاكها ومضى
سليل شاذان أدرك حائرا وجلا
يتيه في البید والظلماء تحجبه
فأنت للضاد عبدالله لا جرم
وأنت زاجر عاديها الأصيل وقد
فحزت من قصبات السبق كل ذرى
لله بيض خصال فيك جاء بها
أتيت تسعى على منهاجهم خلفا

مضمارها حيث لم تلبث تودعه
نديم أنس سبي هاروت أروعه
في السلك لما يكد إلاه يبدعه
يطل من فلك الأزرار أفرعه
ومدية الشوق أحشاء تقطعه
بالكرخ من فلك الأزرار مطلعته
أم يا ترى ذاك مغناه ومربعه
سماء فن زها فيها تربعه
يعانق الكون بدرا عز مطلعته
دجى به ليله وانبت مهيعه
عن الرؤى ليس يدري أين موقعه
كشاف مرتج ما أعيا تمنعه
جد الرهان وبز الأفق معمه
وقمت ملكاً بها يسمو مرصعه
نور الأئمة وقادا تشعشه
آبائك الشم عين الدهر مسمعه

ولست أنسى زمانا أنت لي سند	فيه فذل لدي الصعب أجمعه
أوليتني العطف فيه والسخاء معا	رحمى فبدد ضنك العيش أوسعه
وذاك شأن بني شار فهم أبدا	غوث البرايا معين الفضل منبهه
فسرت أمضي إلى الغايات ممتطيا	جوادَ جدي تطوي البيد أذرعه
لكن مهري كبا عن شوطه ونبا	حسام عزمي عما كنت أزمعه
فعدت عود حنين جئت منتعلا	خفيه يقطعني دربي وأقطعه
فتى علي سقيت الغيث عافية	يترى كباكي السما تنهل أدمعه
رباه وامنحه طول العمر ما سجعت	ورقاء تذكي الحشا وجدا وتولعه
وما تساقط عقد الطل منتثرا	على «دغال» ⁽²⁷⁶⁾ يد الوطفا توزعه
وفض ختم الصفا عن عرف فاغية	من الوفاء يحييكم تضوعه

(276) دغال؛ ضاحية من ضواحي سمائل يعيش فيها الشاعر عبدالله الخليلي

من البسيط

رامي الهوى

(جواب) *

رماه رامي الهوى فأنقد أضلعه
وهزه الوجد هزات مضاعفة
وراعه الحسن يستهوي طريدته
وهاجه الشوق يزجي النيرات إلى السد
فبات يسكب في الأسماع أنه
تقود أقراطها الحمراء غرته الـ
يهوي به زاجر حيرى سليقته
نشوان في شفتيه بسمه وعلى
يهوي به هاجس يلوي مهمته
يبيت يحتضن الأنواء سارية
حتى إذا ما جرى في شوطه مرحا
تخاله أبدا شاكي السلاح له
أسلس قيادك إن الحب قائده

وعاده عائد الذكرى يطوعه
فأنهار أربعه وأنذك مربعه
خلف الدلال وراعيها يروعه
رير يخذع ليلاه وتخدعه
جهرًا ويفرغها والسر يسمعه
بيضاء يصدعها الحادي وتصدعه
يبيت يدفع شكواه وتدفعه
شغافه نفثة تنفك تصرعه
لي العنان لقاس عز مدفعه
إلى حبيب له كالنوء أدمعه
تتمر الخطب دون القصد يصبره
ناب إذا سله للقرن يصدعه
ذو مرة خشن يخشى تسرعه

* أجاب بها أمير البيان الشيخ/ عبدالله بن علي الخليلي.

والمرجفون على الأبواب عالية
وللإرادات دارات مجنحة
يروعه من غوانيها تمايلها
يا سائق الظعن لا ينفك مندفعاً
غدا يجاذب غايات معودة
والعابثات به تهوي أعنتها
ينبث من ماضغيها مارج قبس
دعني أجاذب منه بعد غايته
إذ إنه الفارس المرخي عمامته
والعاديات تباري فوق حلبته
حبراس عوفيت من داء الشباب ولا
فتى شبيط أردت الشعلي به
نسجت بردك يا حبراس عن خلق
حبراس شعرك فيه رقة وبه
كأنما هو سلسال من الذهب الـ

أصواتهم وهو مضنى القلب موجه
تغير فيه فيثنيها تصنعه
تحت الشطاط فيستهويه مصرعه
خلف الزعازع لا توقيه أربعه
شد المراس ولكن لا تزعه
في عثير النقع ما استطاعت تطوعه
يكاد يوقعها فيه وتوقعه
تحت العجاج وإن أخفاه موضعه
والمعلم الشهم لا يغريه مضجعه
وطائر اليمن يشجيه مرجعه
لقيت عمرك مكروها تجرعه
والمشمعل حديد الذهن مبدعه
عال وعن أدب في القلب مرتعه
عذوبة وعليه ما يروعه
إبريز يأخذ بالألباب ألمعه

ونظرة الله للمنظور ملحفة
وافت فريدتك العصماء تخطر في
فاشتقت للنغمات العالقات بها
ورمت ترصيع شعري جوهرًا لأني
لأن شعرك في سحر البيان له
لذا أراني إذا كرت محاولتي
فاحترت منه أدانيه ويبعدني
أما أنا فأروض الشعر في عنتٍ
وربما اخشوشنت منه سليقته
لذاك أحجم عنه كالعيى فلا
فاسمع إلى نغمي مشدوهة ولها
حبراس درت على الأضرار في فلك
وظلت تدأب نحو الكرخ في لهف
وعدت من فلك الأضرار تنشده
لأنما هو من بغداد قاعدة
وغادة خطرت للزرتعقدته

من خالص البر بالرحمى تلفعه
أسلوبها العذب والشادي يرجعه
فراح يدفعني فكري وأدفعه
حق الجواب فلم أسطع أرصعه
تعمق أفلا يخشاه مصقعه
طغى عناني فأقصاني تميعة
تهيأ من فريد السبك يمنعه
يرق حينًا ويستعصي تطوعه
لما توغل والبيادي يشيعه
أقوى عليه وإن أشجع أشجعه
سجع يهيب بذات الشجو مسمعه
كأن نبعك للميقات ينبعه
والكرخ مهبط وحي الحسن مجمعه
وكرخ بغداد أفق الحسن مطلععه
يرسو به الحسن والأفلاك تتبعه
على السرائر واستثنت تودعه

يزينها فلك الأزرار من سحر الـ
فالزر يربط جلباب الحبيب على
إن الجمال على الأنثى ركيزته
ولن ترى فلكا غير الحبيب إذا
وبات يطوي على خوط من العنم الـ
تستقبل الليل في أنس وأنشطة
إن العشيق يداري الناس قاطبة
وارحمتاه لعشاق الطبيعة في
وهم يهيئون بالأرواح غارقة
وعين عشاقها شكرى تهيم بها
دعني إلى نبأ دارت سلاسله
إذ قيل إن بيان الشعر يبعثه
وما هناك سوى جاف تملكه
فراح يسلم للشيطان طاقته
وخلف كل عظيم قيل غانية
وما هنالك شيطان ولا امرأة
يمشي الرجال وراء الغيد تحسبهم

حبيب ما زال عنه ما يمنعه
ذي ملمس ناعم تحنيه أضلعه
فليس إلا بها يخشى تجمعه
تفتح الزر عما كاد يمنعه
نضير أنملة سكرى تمتعه
أما الضيا فبه تزدان أذرعه
ولا تداريه للمحبوب أصبعه
جمالها الغض بالحسنى توزعه
في غيها وهو في الآذي مرتعه
في غفوة الورد والأحلام تقرعه
على الأصالة يغويها فتردعه
إلى أخي الشعر شيطان يوسعه
خوف لدى قوة أقوى تروعه
وهماً بأن قوى الشيطان تصرعه
وليس ذاك على الإطلاق مرجعه
لكنما الخوف مثل الحب مصرعه
سكرى على صوت حاديهم تخلعه

حتى تزل بهم أقدامهم وهم	مثل المعربد أخطاء توقعه
فكم عظيم على أعقابه امرأة	لكنها لم تكد للخير تنفعه
وكم عظيم وما إن خلفه امرأة	وهو المجلي إذا ما اشتد معمه
لا تجعل المثل المضروب قاعدة	يبني عليها مناط الأمر أجمعه
فإنما تضرب الأمثال تهئية	ليستعد إلى الإصغاء مسمعه
حبراس بالغت في الإطراء متخذة	من ظهره صهوة عليا ترفعه
وأنت تقدم حافيه كمنتعل	في الله مقصده سرا ومجمعه
فبارك الله في مسعاك من بطل	تربع الجد فاستعلى تربعه
وقدني الختم مسك الفرع ينشره	عرفا وجممة ميله تضوعه
يغشى البرية من أردانه عبق	فيه الصلاة لخير الخلق تجمعه

ما قيل في رثائه

هذي سمائل تبكي لشعالي

أبيات رثاء قلتها في الأديب السماطي ، حبراس لشعالي رحمه الله
الذي توفي مساء يوم الاثنين ٢٣ شعبان ١٤٢٩ هـ (وافق ٢٥/٨/٢٠٠٨م)

هذي سمائل عاليها ودانيرها
هذي سمائل من حزن بها التشتت
هذي سمائل تبكي الشعالي وقد
حبراس ذاك أبو عمار يا عامما
غادرتنا والقوا في ثم بعدك لد
فأنت نبراس بل أنت غيصلها
كم رائعات لكم في الشعر قد عجزت
أثقت صنعة هذا الشعر فأنجست
أثقتها أنت إلتقان الحبير بها
صدمت بالشعر في صوته يلد له
فيرد السمع من يصغي له أبدا
مزمار راود قد أعطيت فغدت
وفي سمائل كم أطربتنا نغما
ودعنا وقلوبنا قد تركت بنا
لولد التأسي بأن الموت ذا قدر
وأغنا الله باق وحده أبدا
كذبتنا شوق عليه الجيب من أسفي
لكننا إذا كذا يرضى الله كما
ما حيلة (لعبدي ما الله يحكمه
نسلم الأمر للمولى ونطلبه
فالصبر أبناء حبراس وأسرتك
والصبر فيما قضاه الله محتسبا
للعزاء أيا في سمائل في
والله نسأله رحي ومغفرة
ونلطفن به فضلا وتوسعه
وتختم لنا يا رب خاتمة

ترثي أديبا لها قد كان شايها
ثوب السواد خسو دكل ما فيها
غاب الذي كان بالالكان يشجيرا
صاغ القوا في باتقان يجليها
تلوي على أحد يوما ليرويها
وأنت متقنها بل خير راويها
لست البيان بأمثال تجارها
منه عيون تروي كل صا ديها
فكنت عرابها بل كنت حاميا
سمع إذا لقوا في الشعر تحكيرا
لم لا وشحورها أضحى يغنيها
ترث أو تارذ بالشدة وتعليها
في وصفها ، أوليا قد شئت تشيرا
حز المصائب بنار الفقد يكونها
فكل نفس وكأس الموت ساقها
سجانه منشي والاكوان فانيها
ونلطم الحذا تأفينا وتأويها
يعد منا لما يقضيها تسغيها
أمر وفي اللوح من أشياء يقضيها
لطفنا فباللطف أحزاننا يجليها
وقالت الشعر دعوى الصبر يلفيها
لله قد جاء فيه الأمر تنويها
أديبنا إذ توارى عن نواحيها
لمن غدا اليوم في ترب يوارها
في جنة مقعدا صدقا له فيها
بالخير أعمارنا إن شئت تطويها

٨ أبو عمار :-

مرشد بن محمد بن راشد الحصيبي

الخميس :-

٢٦ شعبان ١٤٢٩ هـ
٢٨/٨/٢٠٠٨م

فقيد الأدب

للدكتور محمود بن مبارك السليمي

قد خط في اللوح ماذا قدر الباري
 والمرء رهن لفافات وأحجار
 وفي مسافة خطو بعضه عشر
 وبعضه محض توفيق لدى الساري
 في الحالتين مقادير بها عظة
 لأنها بين إقبال وإدبار
 إني لأشفق من يوم أكون به
 في موقف ليس إلا مدمعي الجاري
 ولست أملك لا نفعا ولا ضررا
 عند الفراق، ولا سلوى بتذكـار
 بينا أرى في طريقي معلما مثـلا
 فتستقيم بشوط العمر آثاري
 ومنذ درجت على حرف أردده
 حتى استوى العود واستوفيت أطواري
 أيام يمنحني ما أستطيع به
 خوض الحياة بإيمان وإصرار
 حتى فجعت كأن الدهر يحسدنا
 ولم يشأ أن يرى إلفين في دار
 يا سيد القافيات الزهر معذرة
 إن قصرت فيك أقوالي وأشعاري
 إنا صدك وهل في الخافقين صدى
 من غير صوت كطير دون أوكار

علمتني حب هذي الأرض من صغري
فخولطت بدمي في كل أشطاري
حبراس لست هنا أرثيك من جزع
ولا أثير هنا ما يغضب الباري
أرثي بك الجيل إذ ترعاه حانية
منك الضلوع عليه خوف إعتار
كم انحنيت وذاك الصف تذرعه
على حروف وأوراق وأفكار
كأنما نزلت (اقرأ) سبيل هدى
لكل هاد سعى في أي مضمار
وقد حفظت بنا ما قد أمرت به
حتى حظيت بإجلال وإكبار
علمتني مرتين الآن من كرم
أن الحياة مفاتيح لأسرار
وفي الطموح تحد لا نظير له
يجتاح أي صعوبات وأسوار
وفي رحيلك هذا أن آيته
أن لا بقاء سوى للخالق الباري
عزأونا فيك أن ورثتنا مثلاً
تبقى لدينا كنز الثاقب الواري
حبراس أختم مرثاتي وأشفعها
بالمصطفى خير مبعوث ومختار

الأربعاء ٢٧/٨/٢٠٠٨م

الشاعر الفقيد

للشيخ محمد بن عبدالله الخليلي

مقدمة:

انتقل إلى رحمة الله مساء يوم الاثنين 23 شعبان 1429 هـ الموافق 25 أغسطس 2008م الشاعر والأديب حبراس بن شبيط بن لافي الشعملي، وبفقدته ينثلم الشعر في سمائل، بل في عمان كلها؛ حيث كان شاعرا رقيقا وأديبا بليغا، وقد عانى في سنواته الأخيرة من مرض خبيث أودى بحياته، وقد ترك ديوانا شعريا غير مطبوع عنوانه "فيض الإحساس" جمع فيه شعره كله، وقد وجدت في مقدمة ديوانه أنه ولد في محلة الشاق بعلاية سمائل بتاريخ 20 جمادى الأولى 1365 هـ الموافق 23 أبريل 1946م، وكان ينتقل به والده بين سمائل وبلدته الأصلية إمطي بولاية إزكي حتى استقر به المقام في سمائل، وقد درس على يدي عدد من المدرسين والمشايخ العلماء، حيث بدأ بقراءة القرآن الكريم عند المعلمة شريفة بنت عبدالله بن خلفان السليمية، وأعتقد أنها من بلدة إمطي، ثم درس عند الشيخ القاضي الضيرير سعيد بن هاشل الناعبي بمحلة النزار بإزكي، ثم لدى الأديب الفقيه سالم بن سعيد الغاوي بإزكي، ثم انتقل إلى سمائل فدرس في جامع سمائل ثم انتقل عند الشيخ العلامة الضيرير حمد بن عبيد السليمي، ثم التحق بالشيخ العلامة سعيد بن خلف الخروصي، وأخيرا استقر به المقام لدى الشيخ الأستاذ موسى بن عيسى البكري بعلاية سمائل، حيث لازمه سبع سنوات، وأخذ عنه أصول النحو وغيره من علوم العربية.

سافر للعمل في أبو ظبي سنة 1968م حيث عمل في سلك الشرطة ثم عاد في بداية هذا العهد الزاهر فعمل مدرسا للغة العربية بمدرسة مازن بن غضوبة بسمائل، ثم انتقل للعمل بجهاز الأمن الداخلي حتى تقاعد، ترك من الأولاد ثمانية أبناء وسبع بنات وأرملتين. نسأل الله أن يتغمده بواسع رحمته.

أزرى به الدهر أم أسرى به القدر
فبات في أفق الأتات يحتضر
أم رافق الأين نحو البين أم سرحت
به سباع الطوى أم خانه الحذر
أم ساومته على آماله سنة
من نومه أم شرى آلامه السهر
ما أصعب الموت لولا أنه قدر
وأنه سيف عدل غمده البشر
يفري بحديه كل الخلق مبتدرا
آجالهم وبأمر الله يأتمر
حبراس هل كنت نجما في مراهنه
إلى الغروب وأفق الحين ينتظر
أم أثقلتك الليالي في تلكؤها
وأنت مثل الذي أزرى به السفر
ترنو إلى البين ظلا لا انقطاع له
لا الشمس تسأل أو يستعقب القمر
لما تجلت رؤى الآجال كاشفة
أوعارها وعشى من هولها النظر
ورمت تستجمع المرمى على هدف
من الرماة وقد أيقنت وانتظروا

ودعت والعين أجفان مكسرة
دون الرؤى وعليها خيم الحسر
تستأنس الصبر والعواد في وجل
وأنت في جلد والحال لا وزر
أسلمت روحك في الأهواء أشرعة
والموت لا يقتفى في إثره أثر
قدمت قارب قربان محملة
به القوافي عقودا سمطها درر
وجئت والبحر أمواج وعاصفة
من الجلائق والأهوال تؤتزر
وللبحور على كفيك شنشنة
تكاد تنطق في أوزانها الصور
والخلق قد قدموا ما قدموا ولقد
قدمت بين يديك الدر ينتثر
لو لم تقدم بميزان السما عملا
إلا قوافيك لاستعلا بك القدر
أما سكبت بحور الشعر مبتدعا عط
را فضاع بها إحساسك العطر
أما ركبت خيول الشعر جامحة
والضاد سيف ورمح ما لها خور

”حبراس“ حسبك من واد نشأت به
على سمائل أن غنى لك الحجر
وحسبه منك أن أغنيته مدحا
حتى استطال بما غنيته الشجر
إذ كنت من ضفتيه الود مشتملا
على رواقيك والإحسان يذكر
خلفت إمطي طري العود لا ورق
ولا تبرعم منك الغصن والزهر
وطرت حرا على أفنانه ثملا
كبلبل شاقه الأزهار والثمر
تشدو بأعذب لحن قلما لحت
به القوافي وكم غنى به السمر
فهل رحلت عن الدنيا أم ارتحلت
عنك الدنى أم تساوت بعدك الغير
لكنها لبسة لا بد لابسا
كل ابن أنثى وإن أنسى له العمر
فليرحم الله روحا ظلت تعزفها
حتى تبتل منها العود والوتر
كأنني بك في دار السلام وقد
أشجيت من سبقوا فيها ومن نظروا

هـبني كتبت أبا عمار ما نضحت
 به المشاعر مما ظل يستعر
 هـبني جمعت الندى من كل فاغية
 دمعاً عليك فهل أغنتني العبر
 ليتني أرى في سنا عمار أو عمر
 أو عامر منك ما تحيا به السير
 لعل فيهم وفي إخوانهم سكنت
 أصداء شعرك روحاً جادها المطر
 حبراس هذا سلام الله أبعثه
 حروف نور بسحر الشعر تنتشر
 تحية ووداعاً تكتسي حللاً
 من رحمة الله لا تبلى لها أزر
 وتجتبي بصلاة الله ضافية
 على الشفيع سلاماً ما له حصر

أديب الفيحاء

للدكتور/ حميد بن محمد بن رشيد البوسعيدي

ملا العين سهادا
نبا ينمي سريها
ذاك جبراس فأكرم
فقده مزق قلبي
وليه في الشعر باع
وأديب عبقرى
وارتقى في الشعر نجما
يقطع الليل يناجي
خدم الدولة حقا
لم تغب جبراس عنا
فقده حيز عقلي
إنما الدنيا متاع
سنة الله علينا
أين من سادوا وشادوا؟
وأواسي فيك صخبا
ليه يا قحطان صبرا
شعره فيكم جميل
ليه يا فيحاء صبرا
كم تباحثنا غلوما
فعمسى رحمة ربي
وصلاة وسلام
لرسول الخلق طرا

ودعى القلب بؤدا
نظم الشعر وجادا
بفتى نال الميرادا
وكسا الفيحاء سوادا
ملا الضخف مدادا
عطّر الأرجا وشادا
مشرقاً أسمى عمادا
من بنى السبع الشدادا
سالكاً ثم الرشادا
ليس يفنى من أفادا
سلب السعين الرقادا
طبعه أم النفاذا
تجعل الجمع فرادا
ما امرؤ عن ذاك حادا
وذويكم والبلادا
أنك من للصبر نادى
ليئة قال وزادا
فيك قد أشجى الفؤادا
نلت من ذاك المدادا
غشيت ذاك الجسوادا
ما همى السودق وجادا
من غدا يهدي العبادا

الخميس 30/شوال/ 1429هـ

31/أكتوبر/ 2008م

رفيق الشعر.. والعمل

لـ السيد قحطان بن ناصر البوسعيدي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
ومسلم، وبعد:

لقد عرفت حبراس من خلال العمل الذي جمعنا في منتصف السبعينيات من
القرن الماضي، إلا أن هذه العلاقة توطدت أكثر في تسعينياته.
وقد كنت - ومازلت - محبا للقهوة العمانية والأدب، رغم أنني لست من أهل
الأدب، إلا أنني شغوف بسماع الشعر وقصص الشعراء.

وبين الساعة التاسعة والعاشر صباحا من كل يوم، تكون لنا راحة محارب
نفرضها لأنفسنا في العمل، وربما أتينا بها من الجيش لأنني كنت عسكريا، فهذا
الوقت محدد للفظور.

كنت أتصل بحبراس ليشاركني القهوة وأستمع بالحديث معه، ليترنم لي بصوته
الشجي بأشعاره أو أشعار الشيخ عبدالله بن علي الخليلي أو أشعار أبي سرور،
الذين كان يطارحهم الشعر.

أثناء هذه الجلسات كان حبراس - يرحمه الله - يحكي لي كيف قست عليه
الحياة، وذلك بنشأته في أسرة فقيرة، إلا أنه كان محبا للعلم والمعرفة، وكان يقطع
الكيلومترات مشيا، ليحضر درسا في القرآن أو في النحو أو في الفقه، وأن هؤلاء
المعلمين كانوا نادرين ولا يتوفروا في كل زمان ومكان، وكان يتبعهم بين ولاية إزكي
وولاية سمائل، كما أن الكتب هي الأخرى كانت نادرة، وإعارة الكتب لشاب مثله
ليست بتلك السهولة.

بعدهما اشتد عوده وتزوج قرر أن يسافر خارج عمان كأغلب العمانيين، الذين يذهبون للبحث عن مصدر رزق أفضل عما هو متوفر في عمان في ذلك الوقت. وبعد تولي جلالة السلطان قابوس - يحفظه الله - مقاليد الحكم عاد حبراس إلى الوطن، فعمل مدرسا في المدارس التي افتتحتها الحكومة، إلا أن فرص العمل كانت متوفرة في مجالات أخرى والأفضلية للمتعلمين.

انتقل حبراس للعمل في الأجهزة الأمنية، وبدأ حياته بها مدرسا، إلا أنه سرعان ما انتقل إلى أفرع العمل الأخرى في هذه الأجهزة، رغم أن الظروف التي مر بها حبراس - مع كل أسف - لم تمنحه الفرصة ليرز مواهبه الشعرية.

كما أنه كان مطلعا على الكتب الروحانية، والطبية، ولديه اطلاع عميق بها، وكان يمارس علاج بعض الحالات. وقد كان حبراس يحكي لي عن إخلاص ووفاء زوجته لوقوفها معه رغم شظف العيش في بداية حياتهما الزوجية، وكان ممثنا لها وفخورا بها.

وقد ابتلي حبراس بمرض جلدي طلب بسببه التقاعد قبل وصوله لسن التقاعد، وفي أواخر حياته ابتلي بالمرض الخبيث الذي توفاه الله بسببه.

إن حبراس شاعر متمكن من صناعته إلا أن الظروف التي مر بها - مع كل أسف - كانت عقبة في إبراز موهبته الشعرية. نسأل الله له الرحمة والمغفرة وأن يسكنه فسيح جناته.

بوشر - صاد

19 ربيع الثاني سنة 1434 هـ

حبراس .. اكتشاف متأخر

لهال بن سيف الشياي

أشكر الأستاذة منى بنت حبراس على ثقتها بي لمراجعة المسودة النهائية لديوان والدها. لقد وجدت في شعر حبراس صدق العاطفة ومكنة في الفطرة الشعرية غير المتكلفة، حيث إنك تشعر من قراءة قصيدة واحدة له بأنه شاعر حقيقي ولديه الكثير.

حبراس شاعر لم يسعفه الإعلام على الظهور، وهو حقيق به وبجدارة كأثرابه ولداته.

وكم تمنيت بعد اطلاعي على ديوانه أن أكون ممن عايشتهم لأتلمذ عليه وأعرض عليه بعض شعري، وكنت دائماً أتخيل أنني أقرأ قصيدة من قصائدي عنده وأسمع رأيه فيها، لاسيما أن وفاته قريبة وكان يمكنني اللقاء به، ولكن - كما قلت - الإعلام لم يخدمه للأسف الشديد.

المطلع على شعر حبراس يجد الحصيلة اللغوية المتنوعة التي مكنته من سبك قوافيه بقوة وثقة، حيث إنه استطاع بنجاح كبير أن يضع الكلمة المناسبة جداً لقافيته.

وجدت أن الحياة التي عاشها حبراس في جانبها الاجتماعي صاغته شاعراً، وقدمته لنا يحكي بصدق وشفافية ولياقة لغوية عن عمر قضاه بين طلبه للعلم وطلبه للعيش، واحتكاكه بشعراء عصره كالشيخ عبدالله الخليلي، والشيخ سليمان بن خلف الخروصي، والشيخ أبي سرور الجامعي، والشيخ العلامة حمد بن عبيد السليمي وغيرهم.

وكان لحضوره لمجلس السبت في بيت السيد قحطان البوسعيدي أثر في شعره، حيث وجدنا أجمل قصائده كتبها في السيد قحطان مدحا ووصفا ورثاء في ولده، وهناك تمكن من اللقاء بعدد من الشعراء، يسمع قصائدهم ويسمعهم قصائده.

17 مارس 2013م

الفهرس

الصفحة	الموضوع	٢
5	مقدمة الدكتور محمود بن مبارك السليمي	1
8	سيرته وحياته	2
9	طلبه للعلم	3
12	أبي كما عرفته	4
17	من وحي الصبغة	5
18	حياته الوظيفية	6
19	رحلته مع المرض	7
52	إهداء صاحب الديوان	8
26	مقدمة صاحب الديوان	9
27	تراحم	10
31	تقاريض	11
32	فيض من الحس - الأديب / خلفان بن سلطان بن سيف البكري	12
34	إليه حبراس - الشيخ الاديب / مرشد بن محمد بن راشد الخصبي	13
36	هزار الحمى - الاديب / يوسف بن سيف العامري	14
40	يا إلهي	15
41	وطنيات	16
42	عمان الصمود	17
45	إلى الشباب	18
47	عيد السلام	19
50	الأمجاد	20
53	نشيد عيد الثلاثين	21
55	سواد العين	22
61	أعلم الشعراء	23

65	الفارس الذمر	24
69	تحية سهائية	25
71	قوميات	26
72	نسبات الخليج	27
75	الببل الطروب	28
78	لبنان	29
81	إخوانيات وعاطقيات	30
82	الأري المصى	31
85	العيد وذكريات الماضي	32
88	رملة آل وهبة	33
90	بحر الندى	34
93	الهمم العلية	35
95	شقائق النعمان	36
98	سار	37
100	هاجر	38
101	طائر الشوق	39
104	عد إليها	40
109	عاشق الفيحاء	41
113	سلالة الأزد	42
115	أفراح العيد	43
117	الندوة البوسعيدية وعيد الفطر	44
119	تهنئة العيد	45
122	أخي حبراس ... مع المودة والإعجاب	46
124	على ضفاف الغدر	47
127	محط الرحال	48
130	إلى الفتح وصاد	49
133	مكتبة بيت الجبل	50

135	القدوم الصعب	51
137	مطارحة ودية	52
139	المطارحة الودية/ تقدم	53
141	نغزى	54
142	الدية	55
145	السبحية وسحرا	56
149	جرحى القلوب	57
151	العواقي وسحرا	58
156	مراثي	59
157	عيد وفقيد	60
161	فقيد الضاد	61
167	ذوب اللجين	62

180	قابوس الأسم	67
181	تخميسات	68
182	(أقيال)	69
183	(زینب)	70
184	(المن والسلوى)	71
185	أسئلة وأجوبة	72
186	ماء السماء	73
187	كشف الصدى	74
189	أمير البيان	75
191	تراث يعرب	76
194	سلسيل الهدى	77

196	صون الحمى	78
199	المنقذ	79
201	عز الهدى	80
204	فلك الأزار	81
207	رامي الهوى	82
212	ما قيل في رثائه	83
213	هذي سائل تبكي الشعلي .. للشيخ مرشد بن محمد الخصيبي	84
214	فقيه الأدب .. للدكتور محمود بن مبارك السليمي	85
216	الشاعر الفقيه .. للشيخ محمد بن عبدالله الخليلي	86
220	أديب الفيحاء .. للسيد الدكتور حميد بن محمد البوسعيدي	87
221	رفيق الشعر.. والعمل	88
223	حبراس.. اكتشاف متأخر	89
224	الفهرس	90

إصداراتنا

م	الكتاب	نوعه	المؤلف
1	سرديات عمانية	نقد	محمد بن سيف الرحبي
2	على حواف الشعر	نصوص	محمد بن سيف الرحبي
3	خطى وأمكنة	رحلات	عبدالرزاق الربيعي
4	رحلة أبوزيد العماني (ط2)	رواية	محمد بن سيف الرحبي
5	حقول الكلام	مقالات	مسعود الحمداني
6	هذا الذئب يعرفني	نصوص	خالد بن علي المعمرى
7	رحيق النار	نصوص	زهران القاسمي
8	الطبيعة في الرواية العمانية	دراسات	منى بنت حبراس السليمية
9	إيضاح الطريقة للفنون العريقة فن المسبغ	شعر	خميس بن جمعه المويطي
10	إيضاح الطريقة للفنون العريقة التغرود	شعر	خميس بن جمعه المويطي
11	قديس يحلق بعيدا	شعر مترجم	الشاعر الكوري: تشو أوهيون ترجمة/ أشرف أبو اليزيد
12	مظلة الحب والضحك	نصوص	بشرى خلفان
13	الديك	رواية	سالم الجابري
14	رفرفة (ط 2)	قصص	بشرى خلفان
15	نوارس الحكايات	قصص	محمد بن سيف الرحبي
16	حدود المشاوير	شعر شعبي	محمد الراسبي
17	اشكاليات الشعر العربي	دراسات	رقية بنت سيف البريدية
18	القافر	رواية	د. خالد الكندي
19	أدب الرحلات	دراسات	مريم الغافرية
20	مراثي زهرة الليمون	شعر	سالم الحميدي
21	التشكيل الفني في شعر أبي مسلم البهلاني	دراسات	د. أحمد عبدالمنعم حالو

إصداراتنا بالتعاون مع الجمعية العمانية للكتاب والأدباء

1	لعيني دياتي	نصوص	محمد بن حبيب الرجبى
2	الخيمة ومفاتيح الحظ	مسرح	عزة القصابية
3	لآلىء عربية	مقالات	ناصر بن حمود الحسنى
4	بين قدرين	رواية	رأفت ساره
5	تحت المطر	مقالات	خالد بن علي المعمرى
6	المشهد القصصى فى الأردن	دراسات ونصوص	مجموعة كتاب أردنيين

إصداراتنا بالتعاون مع البرنامج الوطنى لدعم الكتاب بالنادى الثقافى

1	النباتات البرية فى سلطنة عمان	علوم	يحيى بن سعيد الفطيسى
2	ابن عربى عندما يكون الحب حائرا	دراسات	عثمان بن موسى السعدى
3	نظرية قدامة	دراسات	قاسم بن سالم آل ثانى

إصداراتنا بالتعاون مع الجمعية العمانية للمسرح

1	الأخر فى المسرح العمانى	دراسة	د. كاملة بنت الوليد الهنائية د. سعيد بن محمد السيابى
---	-------------------------	-------	---

فيض الإحساس

حبراس عوفيت من داء الشباب ولا
لقيت عمرك مكروها تجرعه

فتى شبيط أردت الشعمل به
والمشمعل حديد الذهن مبدعه

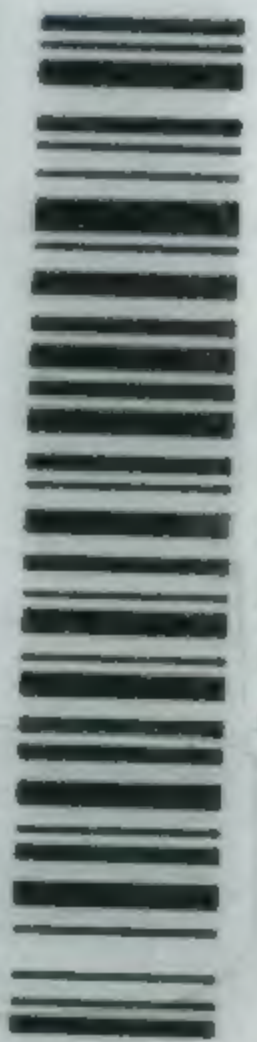
نسجت بردك يا حبراس عن خلق
عال وعن أدب في القلب مرتعه

حبراس شعرك فيه رقة وبه
عذوبة وعليه ما يروعه

كأنما هو سلسال من الذهب الـ
إبريز يأخذ بالألباب ألمعه

أمير البيان الشيخ عبد الله بن علي الخليفي

Bibliotheca Alexandrina



1168972



ISBN 978-99969-55-11-2



بيت الغشام
للنشر والترجمة